



COMUNE DI SASSARI

# SASSARI

## 4/5 maggio 2024

guida ai monumenti  
[www.monumentiaperti.com](http://www.monumentiaperti.com)



IMAGO MUNDI  
Organizzazione di Volontariato



monumentiaperti

4 ► 5 Maggio 2024

# SASSARI

## Monumenti Aperti



**Comune di Sassari**  
*Assessorato alla Cultura*



MONUMENTI APERTI 2024

# SPAZI PER I SOGNI

## Ventottesima edizione

### 4/5 MAGGIO

NURACHI  
PORTO TORRES  
QUARTU SANT'ELENA  
SAN GAVINO MONREALE  
SAMASSI  
SASSARI  
SANT'ANTIOCO

### 11/12 MAGGIO

ARITZO  
ARZACHENA  
CARBONIA  
DECIMOPUTZU  
DORGALI  
ESCALAPLANO  
IGLESIAS  
LUNAMATRONA solo domenica 12  
ORISTANO  
SAN SPERATE  
SANLURI solo domenica 12  
SESTU  
VILLACIDRO  
VILLAPUTZU

### 18/19 MAGGIO

ALGHERO  
CHIARAMONTI  
ITTIRI  
NUXIS  
OSSI  
OVODDA solo domenica 19  
PABILLONIS  
PLOAGHE  
SERRAMANNA  
SIMALA  
TRIEI

### 25/26 MAGGIO

ARBUS  
BOSA  
CUGLIERI  
GAVOI  
GONNOSFANADIGA  
GUSPINI  
MONASTIR  
MONTELEONE ROCCA DORIA  
NURAMINIS  
OLBIA  
PULA  
SAMATZAI  
SARDARA  
SARROCH  
SETTIMO SAN PIETRO  
SIDDI  
SINI  
TERRALBA  
USSANA  
VILLASIMUIS  
VILLASOR

### 1/2 GIUGNO

ARDAULI  
BALLAO  
CARLOFORTE  
ELMAS  
GENURI  
NEONELI  
PADRIA  
SEGARIU  
STINTINO  
TEULADA  
TUILI

### 12/13 OTTOBRE

BITONTO

### 19/20 OTTOBRE

FERRARA  
AGGIUS  
AGLIENTU  
BADESI  
BORTIGIADAS  
CALANGIANUS  
LUOGOSANTO  
LURAS  
SANTA TERESA DI GALLURA  
TEMPIO PAUSANIA  
TRINITA' D'AGULTU E  
VIGNOLA  
VIDDALBA

### 26/27 OTTOBRE

CAGLIARI

foto: Giacomo Birini - nella foto: Teatro Comunale Abbisato di Ferrara



monumentiaperti

scuola di libertà

## Monumenti Aperti, 1997 - 2024

Ormai il traguardo dei trent'anni di vita è sempre meno lontano. Nel 2024 Monumenti Aperti celebra la sua XXVIII edizione e il trend fa registrare un segno "più" nell'Isola: più Comuni (circa 80 quelli che aderiscono alla rete del progetto), più nuovi ingressi (sono 11), fra Nord e Sud della Sardegna. Ciò significa più scuole, più associazioni, più studenti e volontari coinvolti. Più comunità. Continua, quindi, la crescita di partecipazione e consapevolezza, si allargano i confini di conoscenza delle bellezze del nostro patrimonio culturale. "Spazi per i sogni", il tema di quest'anno. Perché ogni comunità crea, conserva e tramanda, racchiude tesori da scoprire: un museo, un sito archeologico, una villa antica o un palazzo storico, un'architettura moderna. "Sogni", appunto, che sono stati costruiti e si sono realizzati, e che sono diventati memoria ed eredità culturale. Da trasmettere alle giovani generazioni, il grande motore, l'anima di Monumenti Aperti, il più importante - crediamo di poterlo affermare - percorso di educazione al patrimonio che è nato e si svolge nella nostra regione. Una buona pratica che nel tempo ha attecchito anche in altri territori nella Penisola. E le prospettive ci incoraggiano, nel medio e lungo periodo, perché Monumenti Aperti fa segnare un altro "più": aumenteranno significativamente le regioni attrici, grazie a un progetto nazionale in rampa di lancio. Tutto questo - è più di un auspicio, un passaggio fondamentale concreto - non potrà che sfociare in modo definitivo nella costituzione della Fondazione di Comunità di Patrimonio denominata proprio come il progetto che ci appartiene. Prosegue, dunque, il nostro lungo cammino. Come quei Cammini che amava calcare Linetta Serri, scomparsa recentemente, a cui vogliamo dedicare questa edizione della manifestazione. Per dieci anni costante punto di riferimento nella nostra associazione, ha portato in dote statura intellettuale, spessore umano, passione civile, insieme al suo bagaglio di esperienze e competenze: insegnante, rappresentante delle istituzioni regionali, sindaca del suo paese d'origine, Armungia, presidente dell'Ance Sardegna, sempre al servizio dei cittadini e delle comunità. Un esempio per Monumenti Aperti. Da seguire e non dimenticare.

### Massimiliano Messina

Presidente Imago Mundi OdV



Fotografa il QR Code e naviga su  
www.monumentiaperti.com

In copertina: Palazzo Ducale, Sala Giunta  
La sala, comunicante con la stanza del Sindaco, è caratterizzata dal caminetto in marmo con motivi classicisti. La sala Giunta presenta una volta affrescata e pareti tappezzate di colore rosso sulle quali sono esposte pregevoli opere pittoriche raffiguranti San Gavino (XVII secolo) e l'Arrivo del simulacro della Vergine accolto dai consiglieri civici a Porto Torres (XVII) secolo.

Foto di copertina e dei monumenti  
Archivio fotografico del Comune di Sassari

Impaginazione: Enrico Porceddu (zicodesign<sup>it</sup>)  
Copertina: Daniele Pani

Codice ISBN 978-88-6469-102-2

## LEGENDA



**Sito accessibile ai disabili in autonomia**



**Avvertenze**



**Eventi (concerto, spettacolo o mostra)**

### Per maggiori informazioni

e-mail: [infosassari@comune.sassari.it](mailto:infosassari@comune.sassari.it)  
[www.comune.sassari.it](http://www.comune.sassari.it)  
[www.turismosassari.it](http://www.turismosassari.it)  
[facebook.com/turismosassari](https://facebook.com/turismosassari)  
[instagram.com/turismosassari](https://instagram.com/turismosassari)  
Il tag ufficiale della manifestazione è #monumentiaperti24



**Scarica l'app e scopri i luoghi della manifestazione!**



## Informazioni utili

### Punto Informazioni Monumenti Aperti

Sabato 4 e domenica 5 maggio dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 20 sarà presente in piazza d'Italia l'Infopoint dove si potranno ricevere informazioni sui monumenti, sugli eventi e sui percorsi di visita.

### Visite guidate con servizio di interpretariato LIS (Lingua Italiana dei Segni)

In collaborazione con l'Ente Nazionale per la protezione e l'assistenza dei Sordi ONLUS - Sezione provinciale di Sassari. Sabato 4 maggio incontro in piazza Castello alle ore 18. Domenica 5 maggio incontro in piazza d'Italia alle ore 15 e 18.

### ELENCO DEI SITI ALLE PAGINE 10-11 MAPPA DEGLI ITINERARI AL CENTRO DEL LIBRETTO

### Orario delle visite nei siti

Salvo diverse indicazioni i monumenti saranno visitabili sabato 4 maggio dalle 17 alle 21 e domenica 5 maggio dalle 10 alle 21.

Gli orari sono indicati in ogni pagina della guida. Nelle chiese le visite verranno sospese durante le funzioni religiose.

**Gli orari di apertura di alcuni monumenti potrebbero non coincidere con quelli della manifestazione. Gli orari speciali sono indicati in corrispondenza delle singole schede.**

### Bus turistico

Bus turistico scoperto gratuito (28 posti)  
Tour panoramico di 50 minuti  
Sabato 4 maggio: ogni ora dalle 17 alle 20  
Domenica 5 maggio: ogni ora dalle 10 alle 13 e dalle 17 alle 20  
Partenza da piazza d'Italia.

La guida turistica a bordo illustrerà ai passeggeri la storia e le tradizioni della nostra città.



*In collaborazione con l'Azienda Trasporti Pubblici di Sassari*





Statua di giovane Bacco  
esposta nelle Stanze del Duca  
a Palazzo Ducale.

## Monumenti Aperti 2024 Eventi

### **SABATO 4 MAGGIO**

**Ore 16 - Piazza Castello** - Raduno degli studenti

**Ore 16.30 - Piazza Castello**

Fanfara del 3° Reggimento Bersaglieri della Brigata Sassari

**Dalle 17 alle 20.30 - Palazzo d'Usini**

**Biblioteca Comunale di Sassari**

Intermezzi musicali - Studenti del Liceo Classico, Musicale e Coreutico "D.A. Azuni"

**Dalle 17 alle 21 - MUNISS**

**Museo di Ateneo dell'Università di Sassari**

**Via Piandanna 4**

Laboratori di Entomologia, rivolto a curiosi di tutte le età: "Insetti cibo del futuro?"

*Dipartimento di Agraria - Università degli Studi di Sassari*

**Ore 19 - Palazzo Infermeria San Pietro (giardino)**

**Largo Infermeria San Pietro**

Monumenti Aperti in musica. Concerti per la cultura

*Insieme Vocale Nova Euphonia*

**Dalle 21 alle 23 - Scuola primaria di San Donato**

Percorso teatrale con il ricordo di Franco Enna, alcune donne mitologiche sarde (*Sa Coga, Sas Panas, S'Accabadora e le Janas*) e gli antichi mestieri della vecchia Sassari.  
*Istituto Comprensivo San Donato*

### **SABATO 4 E DOMENICA 5 MAGGIO**

**Sabato 4 maggio dalle 17 alle 21**

**Domenica 5 maggio dalle 10 alle 13 e dalle 16 alle 21**

**Casa del Gremio dei Muratori, Corso F. Vico n. 14/A**

Visita guidata a cura del Gremio dei Muratori

**Sabato 4 maggio dalle 17 alle 20**

**Domenica 5 maggio dalle 10 alle 13 e dalle 16 alle 20**

**Palazzo dell'Università**

Visite guidate ogni ora per bambini tra i 3 e gli 11 anni a cura degli studenti dell'Università degli Studi di Sassari – Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione. Al termine del percorso i bambini riceveranno un attestato di partecipazione con l'augurio di essere futuri studenti universitari.

**Ore 18 - Palazzo dell'Insinuazione**

*"C'era una volta"*

Performance di danza e canto sul mondo delle fiabe a cura della Scuola di danza, musical e teatro Scarpette Rosse® ASD e APS di Sassari diretta da Laura Deriu e Margherita Massidda

*Archivio Storico del Comune di Sassari*

### Ore 19 - Palazzo dell'Insinuazione

"Se puoi sognarlo puoi farlo"

Presentazione del libro "Tutto si allena", 30 storie di persone che hanno cambiato la loro vita grazie a Camminata Metabolica® - Intervengono Claudia Arobba e Roberto Biondi, trainers di Camminata Metabolica® per Sassari e provincia.

Archivio Storico del Comune di Sassari

### DOMENICA 5 MAGGIO

Dalle 10 alle 14 - Palazzo d'Usini

Biblioteca Comunale di Sassari

Intermezzo musicale

Studenti del Liceo Classico, Musicale e Coreutico "D.A. Azuni"

Dalle 10 alle 12 e dalle 17 alle 19

Padiglione Tavolara - Salone delle Botteghe

Laboratorio orafico in collaborazione con l'impresa artigiana Raffaele Pirisi di Fonni

Confartigianato Imprese Sassari

Dalle 11 alle 13 - Biblioteca Universitaria di Sassari

Via Enrico Costa 57

Presentazione del libro di Antonio Arcadu e Daniele Dettori "La festa della bellezza. La Cavalcata Sarda"

Fotografia a cura di Francesco Merella e Giuseppe Frigau.

L'opera ripercorre le edizioni susseguitesi di anno in anno, ritrae i suoi protagonisti e porta in luce gli aspetti meno conosciuti della manifestazione.

Biblioteca Universitaria di Sassari

Dalle 17 alle 18 - Casa Tomè

Intermezzo musicale

Scuola Civica di Musica di Sassari

Ore 17.00 - Partenza dalla sede in via Roma, con tappe all'Istituto Comprensivo Farina - San Giuseppe, Palazzo della Provincia, Palazzo Giordano-Apostoli, Palazzo Banco di Sardegna, piazza Castello, piazza Azuni e piazza Tola, Duomo di San Nicola. Per terminare a Villa Sant'Elia "Villa La Mimosa", dove si visiteranno le sale storiche.

"Corsa Futurista" VII Edizione - Sfilata di auto d'epoca e personaggi con abiti che ricordano la fusione tra l'eleganza Belle Epoque e i furori utopistici delle avanguardie artistiche, con uno sguardo alle tendenze contemporanee. Quest'anno saranno presenti anche i bambini delle classi quinte dell'Istituto Comprensivo Farina - San Giuseppe, con abiti del 1930.

Club "Il Volante"

Ore 17.45 - Palazzo d'Usini

Presentazione del libro "La Torres è per sempre" di Giovanni Tola

Biblioteca Comunale di Sassari

Ore 19.15 - Cattedrale di San Nicola (scalinate)

Monumenti Aperti in musica. Concerti per la cultura

Corale Studentesca Città di Sassari

### MOSTRE ED ESPOSIZIONI

SABATO 4 E DOMENICA 5 MAGGIO

Sabato 4 maggio dalle 17 alle 21

Domenica 5 maggio dalle 10 alle 21

Palazzo Ducale - Sala Duce

Immagini e ricordi del concorso "Il balcone fiorito" nel centro storico di Sassari. Il Garden Club, trent'anni a difesa dell'arte e della bellezza: 1994 - 2024

Mostra fotografica

Comune di Sassari in collaborazione con Garden Club di Sassari



A.G.I. GARDEN CLUB SASSARI

Sabato 4 maggio dalle 17 alle 20 (ingresso gratuito)

Domenica 5 maggio dalle 10 alle 20 (ingresso gratuito)

Padiglione Eugenio Tavolara

"L'Onda Nuragica"

Arte, Artigianato e Design alla prova della Preistoria

Mostra a cura di Giuliana Altea, Antonella Camarda, Luca Cheri - L'Onda Nuragica esplora l'influsso esercitato dalle civiltà nuragica e prenuragica sull'arte e la cultura del Novecento e del contemporaneo in Sardegna, esaminando i riflessi del "discorso nuragico" in diversi ambiti della produzione visuale. Fondazione Nivola e Comune di Sassari in collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale "Giovanni Antonio Sanna" - Direzione Regionale Musei Sardegna, l'Università degli Studi di Sassari, e il supporto della Fondazione di Sardegna, di Bibanca e di ARS / Arte Condivisa in Sardegna

Sabato 4 maggio dalle 17 alle 20.30

Domenica 5 maggio dalle 10 alle 20.30

Palazzo d'Usini

Esposizione della copia del 1481 de La Divina Commedia, con incisioni su disegni di Sandro Botticelli

Biblioteca Comunale di Sassari

Sabato 4 maggio dalle 17 alle 21

Domenica 5 maggio dalle 10 alle 21

Santuario di Nostra Signora del Latte Dolce

Esposizione dedicata alla storia del santuario con esposizione degli ex voto.

Associazione Nostra Signora del Latte Dolce

Sabato 4 maggio ore 18 inaugurazione

Domenica 5 maggio dalle 10 alle 13 e dalle 15.30 alle 20




Biblioteca Universitaria di Sassari - Via Enrico Costa 57

Personale di pittura "Pensiero nomade" di Francesca Soggiu. Nata a Sassari passa gradualmente dal figurativo all'informale, creando una realtà assolutamente interiore. "Pensiero nomade" racconta i grandi temi dell'attualità quali l'immigrazione, la guerra e la condizione femminile.

Biblioteca Universitaria di Sassari

# Elenco dei monumenti e degli itinerari

## NEL CUORE DEL CENTRO STORICO

- 1 Palazzo Ducale  
a - Le Stanze del Duca  
b - Le Cantine del Duca  

- 2 Cattedrale di San Nicola
- 3 Museo Diocesano
- 4 Chiesa di San Michele
- 5 Archivio Storico Diocesano
- 6 Chiesa di San Giacomo
- 7 Palazzo dell'Insinuazione  
Archivio Storico Comunale "Enrico Costa"  

- 8 Palazzo di Città - Museo della Città  

- 9 Scuola Primaria "San Donato"

## DENTRO LE MURA

- 10 Palazzo Infermeria San Pietro  

- 11 Chiesa di Sant'Andrea
- 12 Fontana di Rosello  


- 13 Palazzo Quesada di San Sebastiano
- 14 Palazzo d'Usini - Biblioteca Comunale  

- 15 Casa Tomè
- 16 Palazzo dell'Università
- 17 Palazzo di Porta Nuova
- 18 Seminario Arcivescovile Turritano  
Biblioteca Diocesana

## OLTRE LE MURA

- 19 Palazzo Banco di Sardegna
- 20 Palazzo Segni
- 21 Museo storico della Brigata Sassari
- 22 Palazzo della Provincia
- 23 Palazzo Giordano Apostoli
- 24 Palazzo Fondazione di Sardegna
- 25 Biblioteca Universitaria
- 26 Casa Santi Angeli
- 27 Casa Cugurra
- 28 Scuola elementare di San Giuseppe
- 29 Villa Sant'Elia (Villa La Mimosa)
- 30 Padiglione "Eugenio Tavolara"
- 31 Polo museale Santa Maria di Betlem
- 32 Cripta della Chiesa di Sant'Agostino

## CITTÀ E TERRITORIO, TRA STORIA E NATURA

- 33 MUNISS - Museo di Ateneo dell'Università degli Studi di Sassari
- 34 Chiesa della Madonna di Montserrat
- 35 Museo MAS.EDU
- 36 Santuario di N.S. del Latte Dolce
- 37 Chiesa campestre di Sant'Orsola
- 38 Chiesa di San Gavino Martire in Bancali
- 39 Chiesa campestre di San Francesco
- 40 Santuario prenuragico di Monte d'Accoddi  


## ITINERARI

- Thàmus, Sassari museale e culturale
- Ville Liberty nel quartiere Cappuccini
- I sentieri rurali
- I sentieri naturalistici



Punto Informazioni Monumenti Aperti, Piazza d'Italia



Statua del vecchio dormiente,  
che rappresenta simbolicamente  
l'inverno – Fontana di Rosello

## Itinerari

### **THÀMUS SASSARI MUSEALE E CULTURALE**

Il nome *Thàmus* nasce dall'incontro tra il toponimo medievale della città di *Thatari* e il circuito museale, racchiudendo in sei lettere l'identità, la cultura e la storia di Sassari.

Il marchio riproduce la decorazione del soffitto dell'atrio di ingresso al teatro del Palazzo di Città, sede del Museo della Città. Fa inoltre parte del Museo la sezione "Le Stanze e le Cantine del Duca a Palazzo Ducale". La rete culturale Thàmus suggerisce al visitatore un itinerario che coinvolge, oltre al Museo della Città, il Palazzo Ducale, il Palazzo dell'Insinuazione, il Palazzo d'Usini, il Palazzo dell'Infermeria San Pietro, la Fontana di Rosello e, in territorio extraurbano, l'area archeologica di Monte d'Accoddi.



**I siti interessati dall'itinerario sono i seguenti:**

#### **MUSEO DELLA CITTÀ**

- 1A Le Stanze del Duca
- 1B Le Cantine del Duca
- 8 Palazzo di Città

#### **RETE CULTURALE**

- Museo della Città (1A, 1B, 8)
- 1 Palazzo Ducale
- 7 Palazzo dell'Insinuazione
- 10 Palazzo Infermeria San Pietro
- 12 Fontana di Rosello
- 14 Palazzo d'Usini - Biblioteca Comunale
- 40 Santuario prenuragico di Monte d'Accoddi



## ITINERARIO DELLE VILLE LIBERTY NEL QUARTIERE CAPPUCCINI

Com'era Sassari ai primi del XX secolo? Dopo la nascita delle prime appendici che si estesero ordinatamente intorno alla regale piazza d'Italia, una classe di professionisti e borghesi iniziò a guardare al vicino colle di Cappuccini come luogo ideale dove andare a vivere, per godere di più luce e di aria pura. E così, in quel momento economico particolarmente prospero che vide Sassari al centro di scambi commerciali con la Francia e con gli Stati Uniti, nacque il quartiere di Cappuccini.



Tra i promotori del Piano di ampliamento del Fosso della Noce del 1916 ci fu l'ingegnere emiliano Teofilo Crovetto che, conquistato dalla bellezza di un'isola ancora selvaggia, decise di trasferirsi a Sassari con la moglie e i due figli nella villa che, ancora oggi, per la sua felice posizione all'angolo tra viale Trento e viale Caprera, dà il benvenuto nel quartiere.

Nel frattempo in Europa si viveva la Belle Époque, periodo che si identificò nell'espressione artistica e decorativa dello stile liberty, l'art nouveau parigino, uno stile che dalla natura e dai fiori traeva ispirazione e che diede origine a forme artigianali e decorative di gran gusto estetico quali porte in legno, ringhiere in ferro battuto, pavimentazioni in cementine e vetrate colorate che, a distanza di un secolo, possiamo trovare a Cappuccini, quartiere che accoglie la più alta concentrazione di ville liberty della nostra città.

Nella passeggiata si potranno ammirare gli esterni di alcune delle più belle ville e si racconterà la storia delle

famiglie che li hanno vissuto. Ad esempio, si scopriranno le vicende di un calzolaio molto talentuoso che qui abitò e lavorò, ma anche la storia di una famiglia che tanto apprezzò l'aria pulita del nuovo quartiere da immortalarlo con un'iscrizione in latino sulla facciata della propria casa.

Sabato 4 maggio

Visite guidate alle ore 17–18–19

Domenica 5 maggio

Visite guidate alle ore 10–11–12–15–16–17–18–19

Partenza da viale Caprera 31 angolo viale Trento e conclusione in viale Mameli angolo via Alagon

Visite guidate a cura dell'Istituto Comprensivo Pertini - Biasi

## I SENTIERI RURALI

S. V. Cabbu d'Ispiga, Chiesa campestre di San Francesco, Monte Furrù, Viadotto Ferroviario, Valle di Logulentu, Riu Gabaru, Badde Tolta, Filigheddu, S.V. Luna e Sole, Via del Mirto, Chiesa campestre di San Francesco.

L'Amministrazione comunale di Sassari ha restituito alla cittadinanza una significativa parte del proprio territorio grazie agli interventi di recupero di alcuni sentieri abitualmente utilizzati nel passato e che, col tempo, sono stati completamente dimenticati anche a causa della fitta vegetazione che li ha ricoperti, rendendoli non più percorribili. I sentieri collegavano diverse località tra le quali *Logulentu*, *Badde Tolta*, *Eba Giara*, *Filigheddu*, *Luna e Sole*. Paesaggi e sentieri oggi facilmente fruibili, che conservano ancora testimonianze storiche e passati usi di un territorio ricco di fascino e ancora poco conosciuto. Gli itinerari, segnalati con la simbologia del Club Alpino Italiano e numerati grazie alla collaborazione della sezione di Sassari, permettono



I sentieri rurali

inoltre ai visitatori di conoscere agevolmente un'area di notevole interesse naturalistico. Durante i lavori di ripristino, sono state riscoperte alcune delle antiche opere di canalizzazione delle acque sorgive. L'area della fonte Barca nel passato fungeva da asse principale di collegamento tra l'area di *Monte Bianchinu* e *Logulentu*. Lì sono visibili diversi mulini ad acqua, importanti testimonianze di archeologia industriale molitoria ed idraulica: la valle di Logulentu viene infatti chiamata la "Valle dei Mulini" ed è da sempre caratterizzata dall'abbondanza d'acqua e da una lussureggiante vegetazione. Le litologie affioranti in questo settore sono rappresentate da rocce calcaree del Miocene (da 23,03 a 5,332 milioni di anni fa). Le campagne di *Logulentu* erano rinomate e menzionate dai viaggiatori dell'Ottocento, fra i quali il Valery che così le descriveva: "La parte più piacevole dei dintorni di Sassari è la valle di Logulentu, ridente, fertile, ricca d'acqua, coltivata ad aranci, ulivi, pioppi e anche palme le cui tonalità di verde, mescolate addensate, offrono mille gradevoli sfumature".

#### **ORARI DELLE VISITE GUIDATE (SU PRENOTAZIONE)**

Sabato 4 maggio: ore 15

Domenica 5 maggio

Mattina: ore 9.30 - Pomeriggio: ore 15.00

Visite guidate per massimo 50 persone.

Punto di incontro: Chiesa campestre di San Francesco (Piazzale).



Fotografate il QR Code per prenotare la visita.



## **I SENTIERI NATURALISTICI**

### **Lago di Baratz**

Unico bacino naturale della Sardegna, il Lago di Baratz è incluso in un'area Z.S.C. (Zona Speciale di Conservazione) e comprende un'area di alto interesse naturalistico e ambientale. L'escursione farà apprezzare le diverse particolarità di questo territorio, dalla sua storia geologica alle diverse specie vegetali e faunistiche testimoni della ricchezza in biodiversità di questo luogo speciale. Sarà inoltre possibile visitare il CEAS Lago Baratz (Centro per l'Educazione Ambientale e la Sostenibilità), punto di riferimento nel territorio per le tematiche relative all'educazione ambientale e allo sviluppo sostenibile.

### **Domenica 5 maggio 2024**

#### **Visite guidate su prenotazione**

Visite guidate per massimo 30 persone per gruppo

Durata escursione: 2 ore e 30 minuti circa

Difficoltà: escursione turistica, adatta a tutti

Punto di incontro: CEAS Lago Baratz, Via dei Fenicotteri 25 – Località Baratz

Orario escursioni: mattina ore 10.30; pomeriggio ore 16.00

Prenotazione obbligatoria:

Telefono 079 533097 (dal lunedì al venerdì 8.30/12.30)

email: ceas.baratz@comune.sassari.it

Importante: i partecipanti che intendono portare in escursione i loro amici a quattro zampe potranno farlo solo conducendoli al guinzaglio per evitare di disturbare la fauna selvatica.



Lago di Baratz



# I SITI

Sala consiliare nota anche come Sala Sciuti,  
Palazzo della Provincia.



NEL CUORE DEL CENTRO STORICO

## Palazzo Ducale

Piazza del Comune



1



Il Palazzo Ducale fu fatto costruire tra il 1775 e il 1804 da don Antonio Manca, Marchese di Mores e signore di Usini, all'indomani della sua investitura a Duca dell'Asinara. La residenza fu realizzata abbattendo un precedente palazzo di famiglia e inglobando nel progetto alcune "case alte" di privati confinanti. Il palazzo dal 1860 al 1878 fu sede della Prefettura prima e dell'Amministrazione provinciale poi. Dal 1878 divenne sede del Municipio di Sassari che l'acquistò nel 1900. L'edificio si sviluppa su tre piani. La facciata presenta finestre di diversa foggia e le aperture dell'ultimo piano sono incorniciate da un originale motivo di gusto rococò. Dal portone principale si accede al grande androne con volte complesse e scalone a tenaglia che portano al piano nobile, dove si possono ammirare le diverse sale. Tra queste, l'antica cappella e la sala consiliare, originariamente la sala da ballo e di ricevimento del Duca. L'attuale cortile era un giardino con alberi di aranci e limoni, con un pozzo di forma circolare sul quale faceva mostra di sé una statuetta di Bacco circondato da quattro busti di marmo rappresentanti il sole, la luna, la stella e la cometa. Oggi queste sculture sono esposte nelle sale museali de "Le Stanze del Duca" poste al piano terra, alla sinistra nell'androne del palazzo.

Visite guidate a cura di:  
Liceo Statale "Margherita di Castelvì"

NEL CUORE DEL CENTRO STORICO

## Le Stanze del Duca Museo della Città

Palazzo Ducale



1A

La sezione museale "Le Stanze del Duca" a **Palazzo Ducale** si propone di completare e arricchire la visita dell'edificio, di illustrare la storia della più importante residenza civile di Sassari e della vita che si svolgeva al suo interno nella prima metà dell'Ottocento. L'allestimento si sviluppa su tre stanze collegate tra loro, con ingresso dall'atrio del palazzo: un percorso suggestivo e scenografico che vuole rievocare l'organizzazione e le funzioni degli ambienti al tempo del Duca. Il primo vano è dedicato alla storia dell'area nella quale si trova il palazzo: gli scavi nell'adiacente piazza Santa Caterina hanno infatti portato alla luce i resti di abitazioni di XV-XVI secolo. Tra i reperti esposti si ricordano diversi recipienti di maiolica sassarese e altre maioliche policrome italiane coeve. Le ultime due stanze sono invece dedicate alle residenze della famiglia Manca, dal Palazzo d'Usini al Palazzo Ducale, con oggetti che ne illustrano la vita quotidiana: servizi da mensa di varia produzione, pentole e tegami per la cucina, recipienti da dispensa, da farmacia e per l'igiene personale, ma anche oggetti particolari quali due pistole. I reperti prefigurano anche le relazioni culturali e commerciali dell'epoca con ceramiche di provenienza italiana, soprattutto ligure e napoletana, provenzale, svizzera e inglese.



Visite guidate a cura di:  
Liceo Statale "Margherita di Castelvì"



NEL CUORE DEL CENTRO STORICO

## Le Cantine del Duca Museo della Città

Palazzo Ducale

sab  
17.00  
21.00

dom  
10.00  
21.00

1B



Nel corso degli ultimi decenni, il **Palazzo Ducale** è stato oggetto di diversi interventi di restauro e valorizzazione, durante i quali sono state condotte due campagne di indagini archeologiche, 1985 e 2006, negli ambienti al piano

terreno distribuiti intorno al cortile centrale. Gli scavi hanno portato alla luce cinque vani scantinati al di sotto dei piani pavimentali, probabilmente pertinenti ad abitazioni cinquecentesche abbattute per far posto alla costruzione del primo palazzo nobiliare dei Manca e, successivamente, riutilizzate all'interno del nuovo palazzo costruito dal Duca dell'Asinara. "Le Cantine del Duca" aprono al pubblico una finestra inedita su Palazzo Ducale, sede istituzionale dell'Amministrazione Comunale. Il percorso si snoda lungo una passerella sospesa sulle cantine del palazzo la cui architettura singolare rende il luogo suggestivo e capace di suscitare grande emozione. Tra cisterne, pozzi e pozzi neri, attraverso gli ambienti sotterranei ed è arricchito da pannelli, disegni e dall'esposizione di una selezione di oggetti recuperati durante gli scavi archeologici.



Si avvisa che la sezione "Le Cantine del Duca", per sua natura, presenta un percorso accidentato (irregolare) e angusto. Si invitano pertanto i visitatori ad attenersi alla massima cautela e alle istruzioni sotto indicate, in quanto la visita avviene sotto la diretta responsabilità dei partecipanti:

- transitare solo nel percorso indicato e secondo le modalità prescritte
- i bambini al di sotto dei 12 anni possono entrare solo se accompagnati
- usare scarpe chiuse e basse

Visite guidate ogni 45 minuti per max 20 persone a cura di:  
Liceo Statale "Margherita di Castelvì"

NEL CUORE DEL CENTRO STORICO

## Cattedrale di San Nicola

Piazza Duomo

sab  
17.00  
21.00

dom  
10.00  
21.00



2

La prima notizia di una chiesa dedicata a "Sanctu Nicola de Thatari" si trova nel Condaghe di San Pietro di Silki risalente ai primi del secolo XII. Dopo la metà del XIII venne edificato un tempio di stile romanico-pisano, del quale rimangono la parte inferiore del campanile e un tratto di muro nella sagrestia aragonese. La traslazione canonica della sede metropolitana da Turrìs a Sassari avvenuta giuridicamente nel 1441 pose il problema di una nuova cattedrale. Il progetto di riedificazione andò in porto solo nel 1480. L'edificio romanico, del quale resta soltanto il campanile, venne abbattuto quasi per intero e al suo posto venne edificato l'attuale in stile gotico catalano. Il complesso si presenta innalzato su pianta ad unica navata e divisa in due campate maggiori e una minore. All'incrocio col transetto si erge la cupola. Nel retro dell'altare in un ambiente in parte coevo alla costruzione e in parte tardivo (XVIII sec.) si trova il coro, pregevole opera lignea di ebanisti sassaresi della seconda metà del secolo XVII. Lungo la navata si aprono quattro cappelle per parte. Originariamente avevano volte a crociera ed erano collegate con apertura ad arco a sesto acuto. L'imponente facciata barocca, di notevole impatto ornamentale, venne innalzata i primi del XVIII secolo e sostituì quella gotica a capanna con rosone e tre aperture ad archi a sesto acuto, una centrale e due minori laterali. Il complesso ospita la sezione "Ori, Argenti e Paramenti" del Museo Diocesano di Sassari, mentre all'interno della chiesa si ammirano la tavola trecentesca della Madonna col Bambino, il coro ligneo e il mausoleo funebre neoclassico del Conte di Moriana.



Visite guidate a cura di:  
Liceo Scientifico Statale "Giovanni Spano"  
(visite sospese durante le funzioni religiose)

NEL CUORE DEL CENTRO STORICO

## Museo Diocesano

Piazza Duomo

sab 17.00  
21.00

dom 10.00  
13.00 16.00  
21.00

3



Il Museo Diocesano di Sassari consta di tre sezioni. La sezione *Ori, argenti e paramenti* è ospitata nella Cattedrale di San Nicola presso la sagrestia aragonese o dei Beneficiati, nell'aula capitolare e nei locali dell'antico archivio capitolare. In questa sezione sono esposti antichi paramenti liturgici, preziosi oggetti storicamente appartenenti al Duomo

e ciò che resta dei gioielli dell'Assunta, acquisiti in un arco di tempo che va dal XVI al XX secolo. Le altre due sezioni del Museo sono ospitate nella Chiesa di San Michele, che accoglie dipinti dal XVI al XVIII secolo e sculture lapidee dal XVII al XIX secolo. Al centro dell'aula è collocato il letto della Vergine Assunta nella figura della Dormitio Virginis. Nella cripta è ospitata la cosiddetta sezione archeologica e della pietà popolare, che presenta elementi architettonici della fase romanica gotica, lapidi tombali e reperti ceramici, vitrei e metallici, oggetti devozionali ed elementi di abbigliamento recuperati durante gli scavi archeologici effettuati tra il 1984 e il 1991.

Visite guidate a cura di:  
Liceo Scientifico e Linguistico Statale "Guglielmo Marconi"

NEL CUORE DEL CENTRO STORICO

## Chiesa di San Michele

Piazza Duomo

sab 17.00  
21.00

dom 10.00  
13.00 16.00  
21.00

4

Eretta nel Settecento, la chiesa si trova di fronte alla Cattedrale di San Nicola. Anticamente era intitolata a San Gavino, poiché in essa ebbe sede la confraternita dei Bainzini (*Bainzu* è il nome di Gavino in dialetto logudorese), istituita nel 1616 in seguito al ritrovamento dei corpi dei martiri Gavino, Proto e Gianuario durante gli scavi del 1614 nella Basilica di San Gavino in Porto Torres voluti dall'arcivescovo Manca Cedrelles. All'interno lo stemma austriaco con aquila bicipite e il motto «*quis ut Deus*», situato nel lato destro della navata, attesta che la chiesa attuale è stata costruita tra il 1708 e il 1717. La chiesa è a un'unica navata coperta con volta a botte e con abside semicircolare. Ai lati vi sono due cappelle. Il retablo ligneo è collocato nella prima cappella a sinistra ed è composto da quattro nicchie: San Michele (in alto) mentre affronta Satana; in basso San Gavino (al centro), San Gianuario (a sinistra) e San Proto (a destra). Da questa cappella si accede alla cripta che si estende a corridoio per tutta la lunghezza della chiesa. La sua costruzione risale al 1600 e imita chiaramente la cripta coeva esistente nella Basilica di San Gavino a Porto Torres dove sono custodite le reliquie dei martiri turritani. Ospita la quadreria e la sezione nota come archeologica e della pietà popolare del Museo Diocesano di Sassari.



Visite guidate a cura di:  
Liceo Scientifico e Linguistico Statale "Guglielmo Marconi"  
e Cooperativa Aretè

NEL CUORE DEL CENTRO STORICO

## Archivio Storico Diocesano

Piazza Duomo

sab  
17.00  
21.00

dom  
10.00  
13.00 16.00  
21.00



5



L'Archivio Storico Diocesano è stato istituito dall'arcivescovo mons. Salvatore Isgrò il 21 giugno 1984. È confluito in esso il materiale delle parrocchie storiche della Diocesi (Fondo *Quinque Libri*), quello della Curia Arcivescovile (Fondo Arcivescovile), quello dell'Archivio del Capitolo (Fondo Capitolare), quello delle cause (Fondo Tribunale) e una pregiata raccolta di circa 300 pergamene, per lo più documenti

pontifici che vanno dal 1441 al 1950. Il versamento più notevole per numero e valore storico-culturale è stato quello dei *Quinque Libri*, ovvero le registrazioni di atti di battesimo, matrimoni, morti, cresime e stati delle anime effettuate dai parroci a partire dalla fine del '500 fino ai primi del '900 delle 33 parrocchie storiche della Diocesi. L'esigenza primaria è stata quella del riordino, inventariazione, tutela e valorizzazione del materiale in modo da renderlo fruibile dagli studiosi e utenti. Per preservare gli originali è stato necessario in un primo momento microfilmarli e successivamente digitalarli. Il risultato di tale operazione sono 1.107 bobine per un totale di 167.527 fotogrammi, 52.976 dei quali riguardano le cinque parrocchie di Sassari.

La digitalizzazione ha interessato i *Quinque Libri* e attualmente alcune serie consistenti del Fondo Capitolare ed Arcivescovile. Essi possono essere consultati su due lettori di microfilm e dodici postazioni informatiche nella sede in piazza Duomo n. 3.

Visite guidate ogni ora (max 15 persone) a cura di:  
Liceo Scientifico e Linguistico Statale "Guglielmo Marconi"

NEL CUORE DEL CENTRO STORICO

## Chiesa di San Giacomo

Piazza Duomo

sab  
17.00  
21.00

dom  
10.00  
21.00



6

La chiesa di San Giacomo è di fondazione duecentesca, come attesta la lapide che ricorda lavori promossi nel 1269 dal Pievano D. Pietro Fata, ora esposta al Museo Archeologico Nazionale "G. A. Sanna" di Sassari. Dal 1568 è sede della Confraternita della Orazione e Morte che, costituita da Cavalieri, si dedicava all'assistenza agli infermi e a opere di misericordia quali il seppellimento dei morti. La chiesa, esternamente contraffortata e dalla facciata semplice, si presenta internamente ad aula unica coperta con volta a botte. Quest'ultima, realizzata nei primissimi del Seicento, unitamente alla maggior parte del corpo della fabbrica, rappresentò all'epoca un modello costruttivo che, nonostante il crollo e la pronta ricostruzione della volta, venne applicato in successive realizzazioni di chiese presenti in città. Alle pareti laterali dell'aula sono visibili i primi due altari settecenteschi dedicati a San Maurizio e alla Santa Croce, quest'ultimo proveniente dalla distrutta Chiesa di S. Elisabetta, mentre più avanti, intorno al 1780, furono realizzati da stuccatori piemontesi i due altari in stile barocchetto di gusto *rocaille*, raro esempio di questo tipo in città. Esternamente, di lato alla facciata, si trova la cosiddetta "Casa del Rettore", edificio dalla fronte architettonica classicista.



Visite guidate a cura di:  
Convitto Nazionale Canopleno - Licei



NEL CUORE DEL CENTRO STORICO

## Palazzo dell'Insinuazione Archivio storico comunale "Enrico Costa"

Via Insinuazione, 31/33



7

Col Regio Editto del 15 maggio 1738 le Città Regie, insieme a pochi centri dell'Isola, divennero sede delle cosiddette Tappe di Insinuazione. Gli uffici e gli archivi dell'Insinuazione presiedevano alla registrazione e alla conservazione delle copie degli atti rogati dai notai operanti nell'ambito di una determinata circoscrizione territoriale. A Sassari, l'archivio dell'Insinuazione venne ospitato nella stessa Casa Comunale sino al 1755, quando si deliberò di creare un archivio esclusivo per questa documentazione e di riadattare e sopraelevare i locali di un antico deposito del grano di proprietà del nobile Esgrecho. Nel 1874 si diede il via alle consistenti opere di ampliamento e riattamento delle strutture seicentesche, che portarono il palazzo dell'Insinuazione alle

forme attuali. Nel 1885 l'edificio venne ceduto dall'Amministrazione Comunale al Consiglio Notarile, per ospitare l'Archivio Notarile, funzione che assolse sino 1985. In tale data fu riacquisito dall'Amministrazione Comunale per farne la sede dell'Archivio Storico Comunale. L'archivio fu successivamente dedicato alla celebre figura del letterato e giornalista Enrico Costa che fu custode e responsabile del complesso tra il 1894 al 1909, anno in cui morì all'età di 68 anni.



Visite guidate a cura di:  
Liceo Scientifico Statale "Giovanni Spano"

NEL CUORE DEL CENTRO STORICO

## Palazzo di Città Museo della Città

Corso Vittorio Emanuele II



8



Il Palazzo di Città venne ricostruito tra il 1826 e il 1829 su progetto dell'architetto piemontese Giuseppe Cominotti. La facciata sul Corso Vittorio Emanuele II si caratterizza per il purismo neoclassico delle forme. Le sale del Palazzo di Città offrono al visitatore un percorso espositivo museale che dona un'immediata rappresentazione dei luoghi, della memoria e dell'identità cittadina. Dall'ingresso principale, attraverso il foyer, si accede allo storico Teatro Civico, ispirato al Teatro Carignano di Torino. In occasione di Monumenti Aperti l'associazione Quiteria accompagnerà il pubblico in un viaggio nella vita di Giuseppe Cominotti, raccontando fatti e aneddoti aventi lo stesso filo conduttore: "Amor ch'al cor gentil: storia di una passione contrastata all'ombra del Palazzo di Città".

Inoltre il Gremio dei Massai racconterà l'indissolubile legame con il Palazzo che vede il suo culmine in occasione della Discesa dei Candelieri con il brindisi "a zent'anni" del 14 agosto.

Visite guidate ogni ora (max 20 persone) a cura di:  
Istituto Tecnico Industriale "G.M. Angioy"  
e Associazione Quiteria in collaborazione con il Gremio dei Massai.

Per prenotare la visita inquadra il QR Code:





NEL CUORE DEL CENTRO STORICO

## Scuola primaria "San Donato"

Via Alessio Fontana

sab  
21.00  
23.00

dom  
10.00  
13.00 15.00  
21.00



9

L'edificio scolastico di San Donato, costruito tra il 1913 e il 1922, è stato progettato dall'ingegner Silvio Sanna, risultato vincitore di un concorso bandito nel 1905 dall'amministrazione comunale dell'epoca. Il complesso si caratterizza per il suo aspetto monumentale rispetto alle costruzioni circostanti. L'edificio si sviluppa su un modello planimetrico a U, con lo stile aulico tipico degli edifici scolastici del tempo. Il corpo, compatto su tre livelli, presenta un'ampia facciata, conclusa da un cornicione aggettante e messa in evidenza dalle aperture dove si ripetono gli archi ribassati, che diventano tre nella parte centrale.

La scuola più antica di Sassari racconta la vita del centro storico, dal fascismo ai giorni nostri, attraverso ricordi e documenti dei tanti insegnanti e bambini che sono cresciuti all'interno delle sue accoglienti mura.



Visite guidate a cura di:  
Istituto Comprensivo "San Donato"

DENTRO LE MURA

## Palazzo Infermeria San Pietro

Largo Infermeria San Pietro

sab  
17.00  
21.00

dom  
10.00  
21.00



10

Il primo nucleo dell'Infermeria venne edificato per volontà e con il contributo di donna Elena della Bronda verso la metà del XVII secolo. L'edificio, destinato ad accogliere e assistere malati, poveri e bisognosi, venne affidato ai Frati Francescani Osservanti di San Pietro di Silki. Il complesso era inserito in un isolato a forte concentrazione abitativa e commerciale, localizzato in prossimità del primo nucleo insediativo della *Tha-tari* medievale. Alla fase secentesca sono riferiti gli spazi della mensa e della cappella; il complesso fu successivamente trasformato tra il 1892 e il 1896. Nell'Ottocento l'Infermeria passò dal governo dei conventuali di San Pietro ai padri Carmelitani. Nel 1866 il Comune decise di destinare l'edificio e il giardino a sede di Asilo Infantile. Ubicato a pochi passi dal convento delle Monache Cappuccine, nello slargo che conduce alla vicina chiesa di Sant'Apollinare, il palazzo si eleva su tre piani ed è dotato di scantinati e di giardino interno. L'edificio ha inglobato nel corso degli anni edifici preesistenti che testimoniano il fervore delle attività quotidiane e di commercio, a cui erano destinati locali quali depositi, forni e cisterne.



Visite guidate a cura di:  
FIDAPA Sezione di Sassari  
International Inner Wheel Club di Sassari

# Chiesa di Sant'Andrea

Corso Vittorio Emanuele II

sab  
17.00  
21.00

dom  
10.00  
21.00

# 11



Lungo il Corso Vittorio Emanuele II si incontra sul lato destro la chiesa barocca di S. Andrea, sede della Confraternita del Santissimo Sacramento. La costruzione dell'edificio venne patrocinata e finanziata dal medico di origine corsa Vico Guidoni, che qui vi venne sepolto nel 1647 e ricordato con una lapide esposta nel presbiterio. La chiesa venne edificata a partire dal 1650 proprio di fronte all'imbocco della Via dei Corsi, strada nella quale risiedeva storicamente una folta colonia di abitanti di origine ligure provenienti dalla Corsica, per i quali

la chiesa e la Confraternita rappresentavano un punto di riferimento. Esternamente la facciata venne conclusa entro il 1715 circa, secondo uno stile barocco tardo. L'interno, voltato a botte, presenta sui lati due cappelle per parte, all'interno delle quali sono inseriti altari in stucco dipinti che si caratterizzano per le colonne tortili nere che inquadrano, nella prima cappella detta della S. Croce, il bellissimo Crocifisso seicentesco di scuola napoletana, mentre nelle restanti sono esposte tele rispondenti alle esigenze celebrative della Confraternita. Le opere pittoriche di scuola ligure rappresentano una San Giorgio e il drago e la Vergine con i Santi Giovanni Battista e Gerolamo; le altre due, invece, i Santi legati alle esigenze dottrinarie della Confraternita quali: S. Rosalia, S. Rocco e S. Biagio. Dalla sagrestia, nella quale spicca il seicentesco ritratto su tela del donatore Don Vico Guidoni, si accede al piano superiore nel quale sono custoditi importanti documenti e suppellettili.

Visite guidate a cura di:

Convitto Nazionale Canopleno - Licei

# Fontana di Rosello

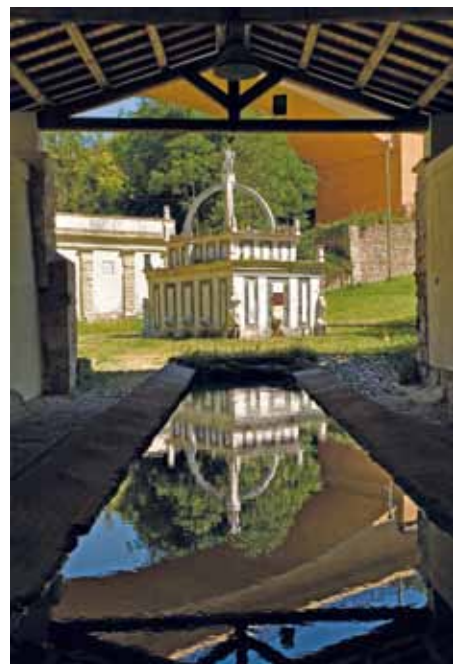
Corso Trinità

sab  
17.00  
21.00

dom  
10.00  
21.00

# 12

Nominata nel Codice degli Statuti duecenteschi, la fontana di Gurusele o Gurusello è stata nel corso dei secoli oggetto di particolari cure e attenzioni da parte della città di Sassari. Non si conosce la forma che dovette avere nel Cinquecento, ad eccezione del fatto che l'acqua fuoriusciva attraverso dodici cantaros di bronzo. Tra il 1605 e il 1606 assunse il volto che in buona parte ancora oggi conserva e che si può vedere raffigurato nel quadro del pittore fiammingo Johan Bilevelt conservato nella Chiesa di Santa Caterina. La fontana si configura come un'allegoria del fluire del tempo espressa attraverso una simbologia che richiama, con le sue quattro statue, le stagioni, mentre le dodici bocche da cui fuoriesce l'acqua rappresentano i mesi. In seguito ai danneggiamenti inferti al monumento durante i moti antifeudali del 1795, furono distrutte tre delle quattro statue originarie. L'unica statua sopravvissuta, rappresentante la Venere Bagnante, è custodita a Palazzo di Città, sede del Museo della Città. Nel 1828 si fecero realizzare dal marmoraro carrarese Giuseppe Perugi le statue delle stagioni oggi visibili. Nell'Ottocento, in luogo della struttura metallica che sorreggeva la statua di San Gavino, si costruirono le due arcate che sorreggono una copia della statua originale, andata perduta nel corso degli anni Quaranta.



Visite guidate a cura di:

Istituto comprensivo "Brigata Sassari"

DENTRO LE MURA

## Palazzo Quesada di San Sebastiano

Via Mercato 1

sab  
17.00  
20.30

dom  
10.00  
21.00

13

Costruito nella prima metà del XIX secolo da Don Carlo Quesada Marchese di San Sebastiano, il palazzo sorge in via Mercato e fronteggia il largo San Sebastiano. Il palazzo era destinato al figlio secondogenito del Marchese, Don Ignazio Quesada **Conte di San Pietro**, che nel 1852 ne divenne proprietario. Il progetto si deve a illustri architetti operanti in città nella prima metà del XIX secolo, quali Giuseppe Cominotti, allora occupato alla riedificazione del teatro annesso al Palazzo Civico, il Frate Antonio Cano e il genovese Felice Orsolini. Successivi lavori di ampliamento furono conclusi nel 1911. La grande facciata su via Mercato presenta undici aperture per piano e il piano terreno è caratterizzato da listellature orizzontali parallele dove si aprono gli ingressi ad ampi magazzini. Al centro, in finta simmetria,

è il portone principale ricavato in quello che probabilmente era l'accesso a una torre esterna all'antica cinta muraria della città di Sassari, come si evince dagli antichi cardini in pietra ancora visibili all'interno dell'atrio. L'interno presenta un atrio imponente caratterizzato dalle belle decorazioni ottocentesche a finti stucchi dipinti e dal bel pavimento in battuto veneziano novecentesco. La scala a tenaglia ha i gradini in ardesia e porta direttamente al piano nobile, quello di rappresentanza, che ospita sin dal 1875 il Circolo Sassarese. Nel piano nobile sono presenti le sale di rappresentanza con interessanti arredi d'epoca quali mobili, lampadari, vari salotti e una sala da ballo di quasi 100 metri quadrati, la più grande della città.



Visite guidate a cura di:  
Liceo Classico, Musicale e Coreutico "D.A. Azuni"

DENTRO LE MURA

## Palazzo d'Usini Biblioteca Comunale

Piazza Tola

sab  
17.00  
20.30

dom  
10.00  
20.30



14

Il palazzo, che si affaccia su piazza Tola, fu riedificato nel 1577 per conto di don Jayme Manca su precedenti strutture tardo gotiche. Esso rappresenta per Vico Mossa la massima espressione di architettura civile sassarese del XVI secolo. Palazzo d'Usini ha subito nel corso dei secoli numerose modifiche che, oltre all'aggiunta del terzo piano risalente al XVIII secolo, hanno riguardato anche le aperture laterali al grande portale. La facciata presenta il portale con architravi che includono l'iscrizione dedicatoria e la serie delle finestre, di uguale foggia anche se differenti per dimensioni, caratterizzate da mostre a bugnato e a punte di diamante. Sull'architrave un'incisione ripropone l'anno di costruzione, mentre ai lati del portale sono visibili i due stemmi della nobile casata dei Manca, uno scudo su cui spicca un braccio armato. Superato il portale si accede all'androne a volta spezzata sul quale si aprono gli archi a tutto sesto. Il palazzo venne acquisito dall'Amministrazione Comunale nel 1861 e divenne sede della Casa Comunale del governo piemontese in città dal 1879 al 1900. In seguito ospitò la Prefettura, una scuola e uffici comunali. Attualmente è la sede della Biblioteca Comunale.



Il palazzo, che si affaccia su piazza Tola, fu riedificato nel 1577 per conto di don Jayme Manca su precedenti strutture tardo gotiche. Esso rappresenta per Vico Mossa la massima espressione di architettura civile sassarese del XVI secolo. Palazzo d'Usini ha subito nel corso dei secoli numerose modifiche che, oltre all'aggiunta del terzo piano risalente al XVIII secolo, hanno riguardato anche le aperture laterali al grande portale. La facciata presenta il portale con architravi che includono l'iscrizione dedicatoria e la serie delle finestre, di uguale foggia anche se differenti per dimensioni, caratterizzate da mostre a bugnato e a punte di diamante. Sull'architrave un'incisione ripropone l'anno di costruzione, mentre ai lati del portale sono visibili i due stemmi della nobile casata dei Manca, uno scudo su cui spicca un braccio armato. Superato il portale si accede all'androne a volta spezzata sul quale si aprono gli archi a tutto sesto. Il palazzo venne acquisito dall'Amministrazione Comunale nel 1861 e divenne sede della Casa Comunale del governo piemontese in città dal 1879 al 1900. In seguito ospitò la Prefettura, una scuola e uffici comunali. Attualmente è la sede della Biblioteca Comunale.

Visite guidate a cura di:  
Liceo Statale "Margherita di Castelvì"







## DENTRO LE MURA

# Casa Tomè

Piazza Azuni, 13

sab  
17.00  
20.00

dom  
10.00 15.00  
13.00 20.00



# 15

Posta alla confluenza della piazza Azuni con il Corso Vittorio Emanuele, Casa Tomè si eleva su quattro piani. Al terreno si apre il portale centinato, inquadrato da due lesene ioniche e un'aggettante cornice modanata; segue il piano primo, libero da qualsiasi decorazione. Il secondo piano e il terzo sono uniti da una paramento a fasce bugnate orizzontali, scandito in quattro specchi da cinque lesene parimenti bugnate, con quattro balconi con ringhiere in ferro battuto al piano secondo e altrettanti poggiali dalle elaborate ringhiere in ferro all'ultimo piano. Il secondo piano è occupato interamente dal grande appartamento padronale, con un'ala di parata composto da galleria, studio e sala di ricevimento. Il restauro ha restituito agli interni le cromie e le decorazioni a stucco d'epoca creando un'atmosfera da "Belle Epoque". L'immobile nella seconda metà dell'Ottocento appartenne al Barone Cesare Giordano Apostoli (Sassari 1832 –



Civitavecchia 1920) e poi al fratello Andrea Giordano Apostoli (Sassari 1833 – Venezia 1924). A metà Anni Venti del Novecento fu acquistato dal commendator Giuseppe Tomè (Sassari 1890 – Bogliasco 1966), commerciante e collezionista d'arte, che alla morte nominò suo erede il Comune di Sassari. Oggi è sede della Scuola Civica di Musica di Sassari di recente istituzione.

Visite guidate ogni ora (max 25 persone) a cura di:  
Liceo Statale "Margherita di Castelvi"

## DENTRO LE MURA

# Palazzo dell'Università

Piazza Università

sab  
17.00  
21.00

dom  
10.00 21.00



# 16

Grazie al cospicuo donativo del Vescovo di Oristano, il sassarese Antonio Canopolo, nel 1611 si iniziò a costruire lungo la cinta muraria il primo corpo del nuovo Collegio Gesuitico o Università. Esso si strutturava intorno al



cortile centrale su cui gravitavano le aule di studio. Nel 1625 ripresero i lavori per l'ampliamento del complesso a cui furono aggiunte le abitazioni dei religiosi e la annessa chiesa di San Giuseppe, ultimata nel 1651. Il corpo della fabbrica subì diverse trasformazioni con la demolizione della chiesa. Nel 1927 vennero modificati il prospetto ed il porticato interno. La fronte posteriore sui giardini pubblici si mostra imponente e compatta, secondo un modello di grandiosa semplicità ispirato al complesso dell'Escorial di Madrid. Essa si caratterizza per la sequenza di ampi finestroni rettangolari contornati da cornici e per i contrafforti collegati tra loro da arcate sulle quali corre il balcone del piano mobile. Dal 1782 una parte dei locali del complesso fu destinata alla regia fabbrica dei tabacchi e attualmente è di proprietà dell'Università. In questa ala del complesso sono state incorporate parti della cinta muraria medievale della quale si vede la parte posteriore della cosiddetta Torre Tonda. Sotto i porticati del cortile e nei corridoi sono esposte le iscrizioni ed i busti che ricordano gli importanti personaggi che hanno reso illustre con la loro opera di studio e le loro azioni il prestigioso istituto universitario. Recentemente la ricchissima biblioteca universitaria, che custodisce oltre un milione tra volumi e manoscritti, è stata trasferita nel palazzo storico dell'ex Ospedale Civile Santissima Annunziata in piazza Fiume. Ora gli ambienti della vecchia biblioteca sono utilizzati come spazi espositivi.

Visite guidate a cura di:  
Università degli Studi di Sassari  
(Inizio ultima visita ore 20)

## Palazzo di Porta Nuova

Largo Porta Nuova (pressi piazza Università)

dom  
10.00  
21.00

17



Il Palazzo di Porta Nuova, adiacente all'edificio storico dell'Università di Sassari e recentemente restaurato, si inserisce nella complessa stratificazione storico-urbanistica della città. È situato lungo il circuito murario del XIII-XIV sec., in

corrispondenza dell'antica Torre della Munizione, dove nel 1614 fu aperta la più recente delle porte cittadine. Lo sviluppo dell'Università (fondata nel 1562) aveva infatti intensificato l'interesse e il movimento di persone e attività in questa zona. Conosciamo l'aspetto dell'area grazie ad alcune mappe e ai disegni ottocenteschi di Giuseppe Cominotti e di Alfonso Garovaglio.

In seguito all'abbattimento delle mura, e della porta stessa, attorno al 1874, il Comune, proprietario dell'area, costruì il grande palazzo, separato dall'edificio universitario da un vicolo chiuso. La stretta stradina era già stata utilizzata dall'Ateneo per la sistemazione di laboratori scientifici afferenti all'insegnamento della chimica. Il giardinetto d'angolo tra il Palazzo di Porta Nuova e quello Universitario, prospiciente i Giardini Pubblici, fu recintato dall'Ateneo nel 1888 per iniziativa del prof. Augusto Corona, titolare dell'insegnamento e del laboratorio di Fisiologia. Il Palazzo di Porta Nuova, dopo un primo uso come sede della Corte d'Appello (1881) ebbe prevalentemente funzione di istituto di istruzione, inizialmente come Scuola elementare e dal 1923 come prima sede del Liceo scientifico cittadino intitolato a Giovanni Spano. In seguito fu sede di Uffici comunali, in particolare Tecnico e delle Manutenzioni, passando all'Università, per permuta, nel 1999.

*Visite guidate a cura di:*

Ufficio Terza missione e territorio dell'Università di Sassari e degli studenti del Dipartimento di Storia, scienze dell'uomo e della formazione

## Seminario Arcivescovile Turritano

Largo Seminario fronte piazza Duomo

sab  
17.00  
21.00

dom  
10.00  
13.00

15.30  
21.00

18

Il Seminario Arcivescovile di Sassari è nato per istruire ed educare i giovani che volevano dedicarsi al sacerdozio. L'impianto risale al 1444, ma venne ufficialmente inaugurato dall'Arcivescovo Alfonso de Lorca nel 1593. Fu mons. Bertolinis che nel 1747 fece costruire un grande edificio adiacente all'Episcopio e vi trasferì il Seminario Tridentino. La trasformazione più radicale si ebbe intorno al 1828, ad opera dell'Arcivescovo Carlo Tommaso Arnosio, che ampliò notevolmente i locali incorporando l'area occupata dalla Chiesa di Santa Croce, demolita per l'occasione, che si trovava all'interno di un vasto cortile il cui portale d'accesso, con la scritta "FULGET IN TENEBRIS SOLE SPLENDIDUS" che circonda una croce, divenne l'ingresso del Seminario. Nell'itinerario saranno visitabili la grande cappella, che ha recentemente recuperato il suo antico prestigio storico-artistico grazie a un accurato restauro, e la "Sala Padre Manzella" con le sue pregevoli architetture e le interessanti decorazioni dipinte.

La **Biblioteca Diocesana** è una delle più fornite tra le biblioteche ecclesiastiche della città, in quanto possiede numerosi volumi antichi di Teologia, Sacra Scrittura, Diritto canonico, Patristica, Liturgia e Storia ecclesiastica, nonché di alcuni periodici a partire dalla sua fondazione.



*Visite guidate a cura di:*

Istituto comprensivo "Pertini-Biasi"

# Palazzo Banco di Sardegna

Viale Umberto I, 36

sab 17.00  
20.00

dom 10.00 16.00  
13.00 20.00



# 19



Già nel 1911 la Cassa Provinciale di Credito Agrario di Sassari decise di accantonare una cifra annuale che permettesse l'edificazione di una sede importante. In seguito si associò all'iniziativa la Camera di Commercio di Sassari. Nel 1924 il Comune approvava il progetto, firmato dall'ingegner Bruno Capelli, autore, nella Sassari del dopoguerra, di opere importanti come il Palazzo delle Poste e il Politeama "Verdi", ricostruito dopo un terribile incendio. Nell'agosto dello stesso anno si pose mano ai lavori, affidati all'impresa del sassarese

Gerolamo Piu. Alla costruzione dell'opera, terminata nel 1927, avevano contribuito circa venti imprese, quasi tutte sassaresi. L'area coperta era di 820 metri quadri. Il Palazzo aveva cinque piani, di cui i due più bassi si affacciavano sul Fosso della Noce, mentre i tre superiori dominavano Viale Umberto I. Lo stile scelto dall'ingegner Cipelli, su un'impostazione di reminiscenze rinascimentali (il gioco dei tre corpi sporgenti, il bugnato in trachite al piano terra), conferisce al Palazzo la stessa aria autorevole che era stata data, quarant'anni prima, al vicino Palazzo della Provincia. Sino al 1980 il piano superiore fu occupato dalla Camera di Commercio; da quell'anno in poi il Palazzo divenne la sede del Banco di Sardegna. La Sala di rappresentanza del Palazzo ospitava lo sportello bancario del quale è stata mantenuta la grande cassaforte. Oggi la sala, restaurata e intitolata all'economista sassarese Stefano Siglienti, ospita riunioni, convegni, mostre e concerti.

Visite guidate a cura di:  
Liceo Artistico "Filippo Figari"

# Palazzo Segni

Viale Umberto I, 52

sab 17.00  
21.00

dom 10.00 16.00  
13.00 21.00



# 20

Il Palazzo Segni fu fatto costruire da Giuseppino Carta (padre di Donna Laura Carta Caprino, moglie di Antonio Segni) tra la fine degli anni 20 e i primi anni 30 e, successivamente, suddiviso in quattro appartamenti molto simili tra loro, per i propri figli. Il primo piano fino al 1943 fu vis-

suto dai genitori di Donna Laura e successivamente abitato da Antonio Segni e dalla sua famiglia; intorno agli anni 50/60 fu ampliato con due bracci simmetrici su entrambi i lati. Oggi una parte del palazzo è ad uso privato, mentre un'altra parte ospita il Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione dell'Università di Sassari, che conserva l'archivio di proprietà della Fondazione Antonio Segni, una raccolta di documenti riguardanti l'attività politica di governo dello stesso Presidente, oltre a memorie, relazioni e atti politici, carte personali familiari e manoscritti di libri e articoli pubblicati. L'edificio si presenta con una planimetria a C, la cui facciata principale si estende lungo viale Umberto, i lati sono circondati dal verde, mentre nel retro si apre un cortile quadrato. Nella facciata il portone di legno intagliato è circondato da un arco a tutto sesto decorativo poggiante direttamente sui piedritti; ai lati del portale il palazzo si sviluppa simmetricamente: troviamo al piano terra sei finestre architravate, tre per lato; al piano superiore notiamo il grande equilibrio dato dalla combinazione delle finestre. Dal portone principale si accede a un ampio androne preceduto da una piccola gradinata in marmo chiaro e affiancata da due gradoni. Gli alti soffitti sono caratterizzati da volte a vela e decorati da semicapitelli e cornici di gusto ionico. Tutto l'androne è illuminato da un'ampia vetrata colorata ornamentale che mette in evidenza la pavimentazione realizzata con grandi lastre dello stesso marmo utilizzato per la gradinata dell'ingresso. Uno scalone a pozzo in marmo porta al livello superiore, la cui ringhiera in ferro e legno si apre con un lampione come caposcala.



Visite guidate a cura di:  
Istituto Europa



OLTRE LE MURA

## Museo storico della Brigata Sassari

Piazza Castello

sab  
17.00  
21.00

dom  
10.00  
21.00



21

Il Museo Storico della Brigata Sassari custodisce la memoria e le tradizioni di questa gloriosa unità dell'Esercito, esempio unico di compattezza, abnegazione e valor militare dimostrati durante la Grande guerra. La Brigata è oggi una unità di punta dell'Esercito Italiano, frequentemente impegnata in operazioni sul territorio nazionale e all'estero. Nata nel 1915 per essere impiegata nel corso dei combattimenti della Prima Guerra Mondiale, è caratterizzata da un reclutamento prevalentemente regionale e da un fortissimo spirito di corpo. La Brigata si è distinta in maniera particolare nel corso del citato conflitto, ricevendo - unica tra le unità del Regio Esercito - due medaglie d'oro e un ordine militare di Savoia per ciascuno dei due Reggimenti (151° e 152°). Il personale della Brigata Sassari, oggi come ieri, continua ad operare a servizio della nazione con gli stessi valori che animavano i Sassarini di cento anni fa. Tra gli interventi di particolare rilievo si ricordano quelli in supporto alla pace e alla sicurezza internazionale nella Ex-Jugoslavia, in Kosovo, in Macedonia del Nord, in Albania, in Iraq, in Afghanistan, in Libano e in Somalia. Il percorso museale prevede l'esposizione di carte, documenti, cimeli, armi, reperti, uniformi e fotografie d'epoca. Particolarmente suggestiva è la ricostruzione di una trincea della Grande guerra. Il Museo è ubicato all'interno della caserma La Marmora, sede del Comando Brigata, nata a seguito della demolizione del precedente castello aragonese, avvenuta nel 1880, ed intitolata ad Alberto Ferrero della Marmora. L'edificio, di pianta quadrangolare, occupa un intero isolato dove, al suo interno sono presenti due ampi cortili, uno dei quali porticato. Nel cortile principale sono esposti i cinque stemmi un tempo collocati nella facciata del Castello.

Il Museo Storico della Brigata Sassari custodisce la memoria e le tradizioni di questa gloriosa unità dell'Esercito, esempio unico di compattezza, abnegazione e valor militare dimostrati durante la Grande guerra. La Brigata è oggi una unità di punta dell'Esercito Italiano, frequentemente impegnata in operazioni sul territorio nazionale e all'estero. Nata nel 1915 per essere impiegata nel corso dei combattimenti della Prima Guerra Mondiale, è caratterizzata da un reclutamento prevalentemente regionale e da un fortissimo spirito di corpo. La Brigata si è distinta in maniera particolare nel corso del citato conflitto, ricevendo - unica tra le unità del Regio Esercito - due medaglie d'oro e un ordine militare di Savoia per ciascuno dei due Reggimenti (151° e 152°). Il personale della Brigata Sassari, oggi come ieri, continua ad operare a servizio della nazione con gli stessi valori che animavano i Sassarini di cento anni fa. Tra gli interventi di particolare rilievo si ricordano quelli in supporto alla pace e alla sicurezza internazionale nella Ex-Jugoslavia, in Kosovo, in Macedonia del Nord, in Albania, in Iraq, in Afghanistan, in Libano e in Somalia. Il percorso museale prevede l'esposizione di carte, documenti, cimeli, armi, reperti, uniformi e fotografie d'epoca. Particolarmente suggestiva è la ricostruzione di una trincea della Grande guerra. Il Museo è ubicato all'interno della caserma La Marmora, sede del Comando Brigata, nata a seguito della demolizione del precedente castello aragonese, avvenuta nel 1880, ed intitolata ad Alberto Ferrero della Marmora. L'edificio, di pianta quadrangolare, occupa un intero isolato dove, al suo interno sono presenti due ampi cortili, uno dei quali porticato. Nel cortile principale sono esposti i cinque stemmi un tempo collocati nella facciata del Castello.

Visite guidate a cura di:  
Museo Storico della Brigata Sassari

OLTRE LE MURA

## Palazzo della Provincia Stanza della Regina e Sala Sciuti

Piazza d'Italia

sab  
17.00  
20.00

dom  
10.00  
13.00  
14.00  
20.00



22

Il palazzo della Provincia di Sassari è uno dei monumenti più significativi della Sardegna post-unitaria. L'imponente edificio costituisce la quinta architettonica della principale piazza della città, piazza d'Italia. Con la sua composta facciata classicheggiante, il suo profilo chiaro continuo e l'orologio a coronamento del corpo centrale, contribuisce in modo determinante alla caratterizzazione in senso ottocentesco dell'abitato. Al suo interno, l'edificio conserva intatta da più di un secolo la sua costruzione e la sua funzionalità amministrativa. Oltre alla sontuosa sala Sciuti, riccamente decorata con temi civili che si riferiscono alla storia cittadina, regionale e nazionale, il Palazzo della Provincia custodisce una ricca collezione di opere d'arte attraverso la quale si può ricostruire tutta la storia artistica del Novecento sardo a partire dai pionieri Francesco Ciusa, Giuseppe Biasi, Filippo Figari fino a giungere ad Aligi Sassu, di cui possiamo ammirare il grande affresco di "Prometeo che dona il fuoco agli uomini", posto ad ornamento dello scalone d'onore. Per ospitare i Reali in occasione delle visite ufficiali a Sassari vennero appositamente allestite, sulla base delle indicazioni di un funzionario della Casa Reale, due camere da letto e un salone per i ricevimenti. Tra queste spicca la Stanza della Regina con il letto artistico in stile rinascimentale a due piazze, in legno massiccio, realizzato dal prestigioso mobilificio Clemente.

Visite guidate (max 10 persone) a cura di:  
Liceo Classico, Musicale e Coreutico "D.A. Azuni"

OLTRE LE MURA

## Palazzo Giordano Apostoli

Piazza d'Italia

sab  
17.00  
20.00

dom  
10.00  
20.00



23



L'edificio, in stile neogotico, fu costruito nel 1878. Di pianta rettangolare, si articola su tre livelli a sviluppo orizzontale. Il piano terra, rivestito in trachite a bugnato rustico, presenta centralmente un imponente portale d'ingresso, sulle cui colonne poggia un balcone centrale. A seguito della cessione dell'edificio al Banco di Napoli, gran parte degli arredi interni sono andati perduti: sono comunque tuttora presenti mobili neogotici recanti alcuni lo stemma del barone Giordano Apostoli, alcuni quello dell'istituto di credito, in una continuità stilistica che caratterizza l'intero palazzo.

Secondo un manoscritto del 1889 "tutti i serramenti di lusso e i lavori di ebanisteria [sono] della ditta Clemente, ornati e stucchi del Galli".

Le sfarzose sale interne sono anch'esse decorate e arredate in stile neogotico, ricche di fregi, stucchi e affreschi. Di particolare interesse la cosiddetta "sala gialla", oggi salone di rappresentanza, e lo scalone con ricorrenti motivi decorativi che rivelano uno straordinario bestiario di ascendenza medioevale.

Visite guidate a cura di:

Liceo Scientifico e Linguistico Statale "Guglielmo Marconi"

OLTRE LE MURA

## Palazzo Fondazione di Sardegna

Via Carlo Alberto

sab  
17.00  
20.00

dom  
10.00  
20.00



24

Il palazzo, che ospita gli uffici e le attività della Fondazione di Sardegna, fu costruito nell'area di prima espansione urbana, intorno alla metà dell'Ottocento.

L'edificio in origine ospitava al proprio interno il piccolo Teatro Goldoni, demolito in occasione della ristrutturazione dello stabile, destinato a divenire sede della Banca d'Italia. Oggi ospita una selezione della collezione d'arte della Fondazione di Sardegna, costituita da importanti opere dei maestri dell'arte del Novecento e da significative testimonianze contemporanee che definiscono un ricco percorso conoscitivo della produzione artistica isolana a partire dalla fine dell'800 fino ad arrivare ai nostri giorni.

La collezione della Fondazione di Sardegna, formata durante l'intero periodo di vita dell'Ente, non deriva dal processo di privatizzazione del Banco di Sardegna - Istituto di diritto

pubblico, ma da mirati interventi di acquisizione di opere capaci di raccontare non solo lo sviluppo storico artistico ma anche il carattere e i diversi linguaggi stilistici propri degli artisti isolani. Gli artisti presenti sono i più importanti del panorama artistico isolano e per ognuno di essi si dispone di una quantità di opere tali da poterne rappresentare appieno il percorso stilistico. Ci si riferisce in particolare ad artisti quali Antonio Ballero; Francesco Ciusa; Giuseppe Biasi; Mario Delitala; Filippo Figari; Stanis Dessy; Pietro Antonio Manca; Cesare Cabras; Foiso Foiso; Carlo Contini; Melkiorre Melis; Aligi Sassu; Costantino Nivola; Salvatore Fancello; Mauro Manca; Gavino Tilocca; Maria Lai; fino al più recente Salvatore Garau.

Le opere sono conservate ed esposte presso le sedi istituzionali di Sassari e Cagliari.



Visite guidate a cura di:

Liceo Scientifico e Linguistico Statale "Guglielmo Marconi"

OLTRE LE MURA

## Biblioteca Universitaria

Ex Ospedale Civile Santissima Annunziata

Via Enrico Costa, 57

sab  
17.00  
20.00

dom  
10.00 15.30  
13.00 20.00



25



La Biblioteca Universitaria di Sassari ha sede nel complesso monumentale dell'ex ospedale ottocentesco della "SS. Annunziata". L'edificio fu realizzato nel suo primo nucleo tra il 1843 e il 1849, su progetto dell'ingegnere piemontese Carlo Berio. Il Complesso Monumentale dell'Ex Ospedale SS. Annunziata copre un'area di circa 7.000 mq e si articola in cinque corpi di fabbrica; è ornato da un frontone triangolare timpanato che gli conferisce una veste neoclassica. L'imponente scala principale a tenaglia che occupa parte del nucleo centrale conduce al primo piano, all'arioso Vestibolo dei Benefattori che conserva sulle sue pareti numerose lapidi commemorative dedicate al ricordo dei generosi benefattori che contribuirono alla costruzione e allo sviluppo dell'Ospedale. Dal Vestibolo si accede all'Atrio dei Benefattori, un ampio salone che ospita in nicchie o su mensole statue e busti marmorei raffiguranti i benefattori più importanti, commissionati agli artisti più importanti dell'epoca: Giuseppe Sartorio, Antonio Usai, i fratelli Daneri e l'artista piacentino Ugo Roncati. Dall'Atrio dei Benefattori si accede alla Cappella, dedicata alla SS. Annunziata, con pianta semicircolare, chiusa da grandi vetrate realizzate dagli ebanisti Fratelli Clemente. L'imponente altare marmoreo, eretto nel 1864 su disegno di Don Simone Manca di Mores primo sindaco pre-unitario di Sassari, è sovrastato dal gruppo scultoreo dell'Annunciazione opera di Salvatore Demeglio. La Biblioteca possiede oltre 300.000 volumi. Il nucleo storico comprende circa 1500 manoscritti, 74 incunaboli, 3500 edizioni del Cinquecento. I più importanti codici manoscritti conservati sono il Condaghe di San Pietro di Silki redatto tra il 1065 e il 1180 e gli Statuti di Castel Genovese, risalenti al 1334-1336. Sono custoditi anche i manoscritti autografi di Domenico Alberto Azuni, di Grazia Deledda e di Salvatore Farina.

Visite guidate a cura di:  
Istituto comprensivo "Pertini-Biasi"

OLTRE LE MURA

## Casa Santi Angeli

Via Gavino Matta

sab  
17.00  
20.00

dom  
10.00  
20.00

26

La Casa Santi Angeli di Sassari, edificata nel 1919 su una vasta area adiacente viale Umberto, è sorta su iniziativa di don Nicolò Sussarello, il primo benefattore che volle realizzare un piccolo spazio di accoglienza per i bambini più sfortunati. Il vasto complesso, esteso attualmente quasi un ettaro, è stato realizzato grazie a diverse donazioni, tra le quali quella dell'insegnante Rosina Chessa, nel 1963. Negli anni tanti bambini sono stati accolti, educati, confortati, formati professionalmente accompagnati sino all'età adulta. L'Opera venne retta dalla sua fondazione, e per alcuni anni, dalle Damine di Carità di San Vincenzo de' Paoli. Dal 1928 la responsabilità venne affidata alla Congregazione Missionaria delle Figlie di Gesù Crocifisso (fondata da Padre Salvatore Vico) di Tempio Pausania. La Casa è rimasta chiusa per oltre dieci anni. A seguito della demolizione integrale degli edifici esistenti è stato realizzato un complesso moderno e funzionale, dotato di camere, di sale di studio e relax, di un auditorium per convegni, di una cappella, della Grotta di Lourdes (opera di Monsignor Arcangelo Mazzotti negli Anni Cinquanta), nonché di un vasto parco.



Visite guidate a cura di:  
Volontari della Casa Santi Angeli e studenti di Istituti Superiori e Scuole Secondarie di 1° grado



OLTRE LE MURA

## Casa Cugurra

Via Roma, 46

sab  
17.00  
21.00

dom  
10.00  
21.00

27

Casa Cugurra, sorta nella via Roma con un impianto aperto sulla strada giustificato dalla sua perifericità di allora, è caratterizzata da una singolare costruzione realizzata in due tempi che passa da richiami neobarocchi a decorazioni in ceramica e graniglia colorata di matrice modernista. La prima parte, realizzata a fine Ottocento, presenta vivaci decorazioni nell'ingresso principale architravato con una lunetta poggiante su lesene. Gli stucchi decorativi sono altresì presenti nel corpo rientrante nel giardino, dove è possibile ammirare elementi architettonici ispirati alla facciata barocca della Cattedrale di Sassari: busti, medaglioni e statue raffiguranti uomini illustri.



Visite guidate a cura di:  
Liceo Scientifico Statale "Giovanni Spano"

OLTRE LE MURA

## Scuola Elementare di San Giuseppe

Via Enrico Costa

sab  
17.00  
20.00

dom  
10.00  
13.00

17.00  
19.30



28



Realizzato tra il 1932 e il 1936 il caseggiato della scuola di San Giuseppe venne costruito per radunare in un unico edificio le varie classi ospitate in palazzi del centro storico cittadino non adatti alle funzioni proprie di un istituto scolastico. Progettato dall'architetto Oggiano venne realizzato dalla ditta Boero. Realizzato in puro stile razionalista presenta il tradizionale impianto a U. Vi si possono ammirare dettagli non consueti in un caseggiato scolastico: le elegantissime plafoniere, gli ampi corridoi, la scritta SCUOLA nel pavimento e nell'architrave che riprendono gli schemi grafici del tempo. Nell'aula dei ricordi sono custoditi e visibili ai visitatori arredi e materiali scolastici, registri e documenti che raccontano la vita scolastica fra le mura della vecchia scuola a partire dalle sue origini.

Visite guidate a cura di:  
Istituto Comprensivo "Farina - San Giuseppe"

OLTRE LE MURA

## Villa Sant'Elia

Via IV Novembre

sab  
17.00  
21.00

dom  
10.00  
21.00



29



Villa Sant'Elia (**Villa La Mimosa**) nasce come residenza aristocratica suburbana completamente isolata e dominante da una piccola altura. L'edificazione risale agli anni 1911-1913, su progetto dell'architetto Alberto Arborio Mella di Sant'Elia. Il rapporto con lo spazio circostante è riferito più alle grandi dimore del passato che alle contemporanee di architettura a destinazione borghese. Intorno ad essa un vasto terreno con vialetti pedonali, statue, percorsi a pergolato che conducono ad un gazebo. Sul limitare della proprietà recintata, le dependance, a corredo della casa. L'edificio principale ha un tocco fortemente aulico di ascendenza rococò piemontese, legato alla provenienza del progettista, sia esternamente che internamente. Sfuggono a questa caratteristica architettonica le logge poi chiuse da vetrate, le terrazze a disegno circolare, piccoli dettagli come gli ornamenti dei pluviali e la torretta aperta a loggia. Oggi, rispetto al passato, le macchie giallo intenso delle mimose, un tempo tanto numerose da aver attribuito alla villa il toponimo di Villa La Mimosa, si sono rarefatte, dando più risalto alle sfumature di rosa e di rosso delle rose, delle camelie e delle altre variopinte fioriture. Oggi ospita la sede dell'Associazione degli Industriali del Nord Sardegna.

Visite guidate a cura di:  
Liceo Scientifico Statale "Giovanni Spano"

OLTRE LE MURA

## Padiglione Eugenio Tavolara

Via Eugenio Tavolara

sab  
17.00  
20.00

dom  
10.00  
20.00



30

Immerso nei giardini pubblici di Sassari, il padiglione venne inaugurato nel 1956 come sede dell'Istituto Sardo Organizzazione Lavoro Artigianale (ISOLA). Ospitò le prime mostre di manufatti curati da Tavolara, che lo resero famoso in tutto il mondo. Il complesso fu destinato ad accogliere successivamente il museo dell'artigianato e design, con la maggiore collezione "pubblica" di opere di Tavolara e quelle acquisite da ISOLA nel corso di sei decenni, formate da mirabili esemplari ceramici, ma anche cestini, gioielli, tessuti e altre produzioni locali di incredibile fattura. L'edificio si sviluppa su due piani. La veste attuale, dopo gli interventi di riqualificazione conclusi nel 2013, concepita da Badas, nacque in modo da esaltare il senso di continuità fra interno ed esterno. Una scala con rilievi della Cavalcata sarda di Tavolara conduce allo spazio unico del piano superiore. All'esterno una lunga parete



accompagna il visitatore tramite un "percorso d'acqua" nella vasca, mentre al centro è possibile ammirare una fontana impreziosita da rilievi in ceramica colorata, opera di Giuseppe Silecchia. Sono inoltre presenti le sale dedicate alle mostre, i laboratori, la terrazza, il tunnel della rampa di accesso, il salone delle Botteghe e il controsoffitto di legno rosso disseminato di luci che richiama un cielo stellato. La struttura, di proprietà della Regione Sardegna, è recentemente ritornata alla fruizione collettiva dopo gli interventi di restauro e riqualificazione funzionale che ne sottolineano il notevole valore architettonico.

Visite guidate (max 20 persone per turno) a cura di:  
Fondazione Costantino Nivola  
Università degli Studi di Sassari

OLTRE LE MURA

## Polo museale Santa Maria di Betlem

Via Artiglieria

sab  
17.00  
21.00

dom  
10.00  
21.00



31



Il Polo Museale di Santa Maria di Betlem ha come finalità quella di rendere fruibile alla città e ai suoi visitatori una parte della storia di Sassari tenuta "nascosta" negli anni. Inserito nella struttura del convento francescano, vi si accede dall'ingresso della biblioteca in via Artiglieria. Il Polo museale si articola in quattro settori: la biblioteca, la galleria "Padre Zirano" con l'esposizione dei Candelieri, il chiostro e la sacrestia. La chiesa al momento non è visitabile a causa dei lavori di ristrutturazione in corso. Nella galleria del "Beato Zirano" sono presenti diverse sezioni tematiche: la sezione fotografica contenente le immagini delle "Faradde" del secolo scorso; la sezione con immagini e video della Discesa dei Candelieri del 2019; l'esposizione del prezioso simulacro della Madonna Assunta e di un antico abito della Vergine dormiente del 1700, ricamato in fili d'oro e d'argento; l'esposizione degli antichi Candelieri dei Gremi dei Contadini, Ortolani, Sarti e alcuni abiti tradizionali dei Gremi; la riproduzione in scala dei 13 candelieri che partecipano alla festa del 14 agosto. Dopo la visita della galleria si accede al chiostro con al centro la fontana del XVI secolo detta del "Brigliadore" e alla sacrestia nella quale sono esposti preziosi quadri del XVI e XVII secolo. Nell'antica biblioteca, collocata al piano terra nei pressi dell'aula capitolare, saranno esposti alcuni preziosi testi, parati, argenti e arredi sacri del XVI, XVII e XVIII secolo. A partire dal complesso di Santa Maria è previsto un percorso nel centro storico per la visita delle sedi del gremio dei Fabbri (Discesa Santa Croce) e del gremio dei Muratori (piazza Sant'Antonio).

Visite guidate a cura di:

Liceo Statale "Margherita di Castelvi"; Istituto Professionale per i Servizi di Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera, in collaborazione con l'Intergremio Città di Sassari

OLTRE LE MURA

## Cripta della Chiesa di Sant'Agostino

Piazza Sant'Agostino

dom  
10.00  
18.00

32

La *Confraternidad de los Viandantes* (Confraternita dei Viandanti) fu costituita il 30 giugno 1633 e a quel periodo risale l'accordo con i frati agostiniani per l'uso di una cappella privata nella chiesa di Sant'Agostino.

Nella chiesa la cripta si sviluppa al di sotto della cappella dell'attuale Gremio dei Viandanti, verso il centro della navata della chiesa, per un'estensione che supera la semplice lunghezza della cappella stessa.

La struttura ipogea è ricavata quasi interamente con uno scavo nella roccia calcarea, sormontata nella parte superiore da una volta a botte realizzata in semplici cantoni di calcare locale. Nei fianchi e in alcune parti strutturali di appoggio della volta, si nota un largo impiego di argilla con funzione di legante. Alla cripta si accede con una scala in muratura e alcuni gradini che permettono la discesa all'interno, dove nei pressi dell'ingresso si presenta un potente riempimento di macerie, interessato da una grande fossa grossolanamente circolare e un consistente cumulo di detriti provenienti dal medesimo scavo recente. La seconda e più interna metà del locale è interessata da un consistente accumulo di ossa umane, che si presenta come il risultato di un'operazione apparentemente omogenea di ricovero di grandi quantitativi di ossa, provenienti dalla rimozione di precedenti sepolture. Le ossa lunghe e i crani si presentano in buone condizioni di conservazione, ma la forte umidità dell'ambiente potrebbe aver danneggiato e compromesso la conservazione delle ossa meno resistenti.



Visite guidate a cura di:

Università degli Studi di Sassari, Istituto Statale di Istruzione Superiore "G.M. Devilla"

Visite su prenotazione per gruppi di 20 persone ogni 30 minuti. Per prenotare scrivere a: [unisscriptagremio@uniss.it](mailto:unisscriptagremio@uniss.it) (Visite sospese durante le funzioni religiose)



**Museo MUNISS**

Museo di Ateneo dell'Università di Sassari

Via Piandanna, 4

**33**

Lo spazio espositivo Muniss, Museo scientifico dell'Università di Sassari, si trova nel Polo bionaturalistico di Piandanna. Tra arredi d'epoca e banconi di laboratorio, su cui vigila il gaviaie "Gavina", mascotte del museo, si snoda il percorso storico – scientifico che presenta testimonianze e materiali provenienti dalle diverse collezioni e racconta la storia dell'Università di Sassari (a partire dalla sua fondazione nel 1562), le ricerche degli studiosi, la varietà delle raccolte. L'esposizione è ampliata virtualmente da collegamenti a prodotti audiovisivi, con interventi di ricercatori e dimostrazioni sperimentali. Le collezioni dei Dipartimenti, che raccolgono un patrimonio valutato in circa 200.000 beni mineralogici, zoologici, botanici e strumentali, sono rappresentate nello spazio Muniss, ciascuna con alcuni oggetti significativi. Oltre alle funzioni di conservazione, esposizione e ricerca storica, il museo contribuisce alle attività di divulgazione della ricerca e di animazione scientifica portate



avanti dall'Università con la "Terza missione", promuovendo il dibattito su temi d'attualità scientifica e la partecipazione pubblica.

I visitatori potranno inoltre partecipare al laboratorio di Entomologia, rivolto a curiosi di tutte le età: "Insetti cibo del futuro?", a cura del Dipartimento di Agraria.

*Visite guidate a cura di:*

Ufficio Terza missione e territorio dell'Università degli Studi di Sassari

**Chiesa della Madonna di Montserrat**

Via Budapest, 40

**34**

L'edificio dedicato alla Madonna di Montserrat si trova all'interno dell'omonimo parco alle porte della città. Nata come chiesa campestre, negli scorsi anni la chiesa è stata recuperata da un restauro che ha interessato l'affresco della cappella e ha riportato alla luce il caratteristico color rosa dell'edificio. L'Amministrazione comunale ha concesso l'uso della chiesa al Gremio dei Sarti, il quale ha come Patrona la Madonna di Montserrat, antico culto di derivazione spagnola portato in Sardegna durante la dominazione aragonese e di cui rimangono numerose testimonianze nella toponomastica isolana. Il gremio ha provveduto ad arredare la chiesa, commissionando un altare ligneo ed un leggio all'artigiano sassarese Gavino Ciarula, che ha realizzato le opere traendo ispirazione dal candeliere dei Sarti. Tutta l'opera si è avvalsa della consulenza artistica del dottor Francesco Ledda che ne ha curato la progettazione e le fasi di realizzazione. Nella chiesa è esposta un'icona realizzata dall'artista Salvatore Sechi, noto "De Gonare", che raffigura la Vergine, perfetta riproduzione della statua che si venera nel santuario annesso al monastero Benedettino di Montserrat, località a circa 70 km da Barcellona.

*Visite guidate a cura di:*

Gremio dei Sarti

## CITTÀ E TERRITORIO, TRA STORIA E NATURA

# Museo MAS.EDU

Corso G. Pascoli - ingresso via M. Antonio Piga, 9

sab  
17.00  
21.00

dom  
10.00  
21.00

# 35



Da opificio industriale a opificio delle Arti. Il primo impianto risale al 1920: nacque per produrre manufatti in cemento a stampo per l'edilizia. Proprietaria era la Società COR, formata da Erminio Carlini, da suo fratello Luigi, da Achille Oggiano (cognato dei Carlini) e suo fratello Giovanni, infine da Antonio Ricci (COR era l'acronimo dei cognomi). Dal 1936 lo stabilimento fu affittato all'imprenditore Giuseppe Ellena per oltre un quinquennio. Nel

1944 i fratelli Antonio e Giovanni Masedu acquistarono l'immobile per fabbricarvi saponi. Furono i Masedu a edificare le volumetrie attuali tra il 1946 e il 1948 su progetto dell'architetto Antonio Simon Mossa. La fabbrica dei Saponi Masedu fallì nel 1956 e, nel 1960, l'edificio fu acquistato dall'Amministrazione provinciale, la quale apportò delle modifiche alla struttura e lo destinò a sede di istituti scolastici superiori. Negli anni Novanta fu restaurato come sede museale: dal 2016 è affidato in comodato d'uso gratuito all'Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari per attività didattiche ed espositive.

Visite guidate a cura di:  
Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"

## CITTÀ E TERRITORIO, TRA STORIA E NATURA

# Santuario di Nostra Signora del Latte Dolce

Viale Kennedy

sab  
17.00  
21.00

dom  
10.00  
21.00



# 36

La costruzione del Santuario di Nostra Signora del Latte Dolce può essere collocata tra il 1177 e il 1190. La chiesa rimase abbandonata dal Cinquecento fino al 1825, quando venne ritrovata al suo interno una lunetta dipinta quasi intatta raffigurante la Madonna che allatta il Bambino Gesù. Il ritrovamento apparve miracoloso agli abitanti della borgata, che da lì in avanti cominciò ad essere chiamata "zona del Latte Dolce". La struttura originaria della chiesa, realizzata con conci di calcare tufaceo, presentava una navata unica con copertura a capriate lignee, della quale rimangono attualmente solo i fianchi meridionale e settentrionale ed esternamente, nel muro settentrionale, una serie di archetti pensili poggianti su peducci sagomati con figure antropomorfe, zoomorfe e motivi geometrici, risalenti al XIII secolo. Al XIV secolo risale invece l'abside gotica quadrata, leggermente più bassa e stretta della navata. Nell'Ottocento la chiesa venne voltata e la facciata venne ricostruita. Con il restauro del 1954 l'edificio subì notevoli modifiche strutturali: la ricostruzione del tetto, la sostituzione del piccolo campanile a vela con uno più grande, l'asporto dell'intonaco dalle pareti, la ricostruzione della bifora absidale e la costruzione di un portichetto rustico in corrispondenza dell'ingresso.



Visite guidate a cura di:  
Associazione Nostra Signora del Latte Dolce  
(visite sospese durante le funzioni religiose)

## Chiesa campestre di Sant'Orsola

Viale Sant'Orsola

<b>sab</b>	<b>dom</b>	
17.00	10.00	15.00
20.00	13.00	19.00

# 37

Il complesso di villa Sant'Orsola che comprende la villa, il parco e la chiesa gentilizia, sorge nell'agro sassarese sulla direttrice per Porto Torres. Il complesso faceva parte di una vasta tenuta agraria in possesso della famiglia dei marchesi Cugia di Sant'Orsola già nel XV secolo. Nella seconda metà del XVIII secolo ad opera del marchese Andrea Cugia è stato impiantato il parco, ampliata la villa e realizzata la chiesa. L'edificio ecclesiastico presenta una forma insolita nel panorama artistico isolano: ha la pianta di un ottagono iscritto in un ovale, è coperta da una cupola costonata con lanterna e comunica con la retrostante sagrestia voltata. La facciata è a capanna su alto basamento; il portale risulta architravato e sormontato da un timpano spezzato, che ospita lo stemma gentilizio della casata. All'interno è possibile ammirare l'altare di foggia squisitamente settecentesca, posto frontalmente rispetto all'ingresso. Nell'adiacente sagrestia è conservata una lapide che ricorda un



passo del testamento del marchese risalente al 7 agosto 1785, con il quale il fondatore dona la chiesa e la reliquia della santa, da lui fatta venire da Roma ed incastonata in un reliquiario d'argento, con la prescrizione di esporla alla devozione dei fedeli il giorno della festa di Sant'Orsola che si celebra il 21 ottobre.

Visite guidate a cura di:

Istituto Comprensivo "Latte Dolce - Agro"

## Chiesa di San Gavino Martire in Bancali

SP18, 262, 07100 Bancali SS

<b>sab</b>	<b>dom</b>	
17.00	10.00	16.00
20.00	13.00	20.00

# 38

La chiesa di San Gavino in Bancali è stata costruita come frutto della Missione Popolare del 1934, per assicurare ai contadini che abitavano nell'agro l'assistenza religiosa. Il suo ideatore è stato l'indimenticabile padre Manzella che, prima della costruzione della chiesa, officiava la Santa Messa e i vari Sacramenti nelle case che di volta in volta lo ospitavano. Padre Manzella, assecondando il desiderio di molti bancalesi, dopo aver ricevuto la paterna benedizione dell'allora Arcivescovo di Sassari monsignor Arcangelo Mazzotti, si impegnò nella costituzione di un Comitato per la costruzione della Chiesa, donando di propria tasca le prime monete per i lavori, e partecipando alla posa della prima pietra il 14 giugno 1936. Solo dopo 20 anni si poterono concludere i lavori e il 25 ottobre 1955 l'allora Arcivescovo Arcangelo Mazzotti eresse canonicamente la nuova Parrocchia di San Gavino martire in Bancali. La chiesa, dedicata a San Gavino forse come desiderio della donatrice del terreno su cui sorge, la nobildonna Gavina Pintus, dopo un recente restauro, è tornata al suo antico splendore. Al suo interno ospita sull'altare maggiore i simulacri dei Santi Gavino, Proto e Gianuario, opera del Maestro Giovanni Pulli, che vegliano sui fedeli e custodiscono e mostrano il Santissimo Corpo Eucaristico di Gesù, conservato nel Santo Tabernacolo situato nell'altare maggiore ai loro piedi. Inoltre, degna di nota è la statua della Regina di Bancali, opera del Maestro Elio Pulli, insieme al grande crocifisso sempre di Pulli, nonché a un altro grande Crocifisso, opera del Maestro Eugenio Tavolara. Il Sagrato antistante la Chiesa Parrocchiale può essere considerato un museo a cielo aperto, che custodisce ben 12 opere d'arte dello scultore locale Stefano Chessa, che contribuiscono a suscitare nel fedele lo spirito di raccoglimento che permette poi una vera e propria esperienza spirituale.



Visite guidate ogni ora a cura di:

Volontari della Parrocchia di San Gavino Martire (visite sospese durante le funzioni religiose)



## Chiesa campestre di San Francesco

S.V Càbbu d'Ispiga - San Francesco

sab  
17.00  
21.00

dom  
10.00  
21.00

# 39



Con atto del 31 agosto 1571 l'arcivescovo Martino Martinez de Villar unisce alla Chiesa Cattedrale Turritana 46 chiese campestri esistenti nel territorio, con relative pertinenze e diritti e ne applica i proventi alla Mensa Capitolare a beneficio dei Canonici poveri. Di queste chiese molte sono scomparse, ma alcune esistono ancora come la chiesetta campestre di San Francesco, posta nella regione omonima, tra oliveti e vegetazione mediterranea. La caratteristica più saliente della chiesa è la finestra serliana, aperta lungo l'asse del portale. All'interno la navata ricoperta con volte a botte, espone nel piccolo altare la statua lignea di San Francesco con le stimmate.

Visite guidate a cura di:  
Comitato San Francesco

## Monte d'Accoddi Santuario prenuragico

Ex S.S. 131 SS - Porto Torres, km 222

sab  
17.00  
20.00

dom  
10.00  
20.00



# 40



Nell'area sub-pianeggiante di Monte d'Accoddi si sviluppa nel V millennio un insediamento che è stato datato alla Cultura di San Ciriaco (4400-4000 a.C.).

Nel corso del tempo, il crescente interesse delle popolazioni del Neolitico verso questo territorio, è testimoniato dalla presenza delle numerose necropoli, connesse agli abitati che verosimilmente si sono localizzati in una vasta area attorno a Monte d'Accoddi. Nella prima metà del IV millennio (fase Ozieri I, 4000-3500 a.C.) l'insediamento nel sito è documentato da resti di capanne e da

un'area megalitica, costituita da due tavole sacrificali e da un menhir. A questa stessa epoca si riferisce la costruzione di un primo monumento, denominato "Tempio Rosso" per la presenza di murature intonacate e dipinte con ocre. Questa prima struttura è costituita da una piattaforma quadrangolare preceduta da una rampa. Sulla sommità è stata scoperta una capanna con funzione di cella, della quale si conservano parte dei muri dipinti di rosso. Forse a causa di un incendio, si costruisce all'inizio dell'Eneolitico (fase Ozieri II, 3500-2900 a.C.) un tempio di maggiori dimensioni che ingloba il precedente. Il secondo monumento, una piramide tronca con profilo gradonato, ed è unico in Europa e nell'intera area del Mediterraneo. Nell'area ad est del monumento si osservano resti di strutture abitative che fanno parte del vasto villaggio-santuario che viene frequentato per tutta l'Età del Rame. In tale contesto, la "Capanna dello Stregone", con i suoi significativi reperti, ha fornito dati fondamentali sulla fase relativa alla Cultura di Abealzu (2700-2400 a.C.). Durante l'Età del Bronzo Antico il santuario perde la sua funzione di luogo di culto, fino all'abbandono, confermato dal rinvenimento di una sepoltura infantile attribuita alla Cultura di Bonnanaro (2300-1800 a.C.).

Visite guidate ogni ora ultimo ingresso alle ore 19.00  
Rete Thàmus - Comune di Sassari  
Università degli Studi di Sassari



Piazza Domenico Alberto Azuni



# Gruppo locale di coordinamento

## COMUNE DI SASSARI

### Sindaco

Gian Vittorio Campus

### Assessora alla Cultura

Virginia Orunesu

## Settore Cultura e Turismo

### Dirigente

Daniela Marcellino

### Coordinamento

Filippa Marrone, Maria Bruna Salis, Anna Maria Piras

### Segreteria organizzativa

Paola Massidda, Maria Grazia Canelli, Daniele Dettori

### Coordinamento regionale Monumenti Aperti

Imago Mundi OdV

Si ringraziano gli Enti, le Istituzioni e i privati che hanno gentilmente aderito alla manifestazione dando la disponibilità all'apertura dei monumenti, nonché tutti coloro che hanno permesso la realizzazione degli eventi collaterali:

Ministero della Cultura, Direzione regionale Musei Sardegna, Regione Autonoma della Sardegna - Assessorato degli Enti locali, Finanza e Urbanistica, Provincia di Sassari, Università degli Studi di Sassari, MUNISS - Museo Scientifico dell'Università di Sassari, Biblioteca Universitaria di Sassari, Accademia di Belle Arti "Mario Sironi" di Sassari, Arcidiocesi di Sassari, Archivio Storico Diocesano, Parrocchia Primaziale Metropolitana San Nicola, Museo Diocesano - Chiesa di San Michele, Chiesa di Santa Maria di Betlem, Parrocchia di Sant'Agostino, Parrocchia di Nostra Signora del Latte Dolce, Chiesa di San Gavino Martire in Bancali, Museo Storico della Brigata Sassari, 3° Reggimento Bersaglieri della Brigata Sassari, Fondazione di Sardegna, Fondazione Costantino Nivola, Confartigianato Imprese Sassari, Associazione Industriali del Nord Sardegna, Banco di Sardegna, Banca Intesa Sanpaolo S.p.A, ATP Azienda Trasporti Pubblici di Sassari, Palazzo Segni, Intergremio

Città di Sassari, Gremio dei Massai, Gremio dei Sarti, Gremio dei Viandanti, Gremio dei Muratori, Arciconfraternita dell'Orazione e Morte, Confraternita del Santissimo Sacramento, Scuola Civica di Musica di Sassari, Ente Nazionale per la protezione e l'assistenza dei sordi Onlus - Sezione provinciale di Sassari, Cooperativa Areté, Circolo Sassarese, Associazione Nostra Signora del Latte Dolce, Casa Santi Angeli, Famiglia Berlinguer, Associazione Quiteria per la promozione storica e culturale, FIDAPA Sezione di Sassari, International Inner Wheel Club di Sassari, Garden Club di Sassari, CEAS Lago Baratz, Comitato San Francesco, CAI (Club Alpino Italiano) - Sezione Sassari, Club "Il Volante", Scuola di danza, musical e teatro Scarpette Rosse® ASD e APS di Sassari, Insieme Vocale Nova Euphonia, Corale Studentesca Città di Sassari.

Un particolare ringraziamento all'Università degli Studi di Sassari e agli istituti scolastici cittadini:

Liceo Scientifico e Linguistico Statale "Guglielmo Marconi"  
Liceo Scientifico Statale "Giovanni Spano"  
Liceo Classico, Musicale e Coreutico "D.A. Azuni"  
Liceo Statale "Margherita di Castelvì"  
Liceo Artistico "Filippo Figari"  
Convitto Nazionale Canopoleno – Licei  
Istituto Tecnico Industriale "G.M. Angioy"  
Istituto Professionale per i Servizi di Enogastronomia e Ospitalità Alberghiera  
Istituto Statale di Istruzione Superiore "G.M. Devilla"  
Istituto comprensivo "Farina – San Giuseppe"  
Istituto Comprensivo "Pertini – Biasi"  
Istituto Comprensivo "San Donato"  
Istituto Comprensivo "Latte Dolce Agro"  
Istituto Comprensivo "Brigata Sassari"  
Istituto Europa





C'È QUALCOSA DI PIÙ PROFONDO DEL NOSTRO MARE



CAVALCATA SARDA 2024  
I COLORI, I SUONI E LE TRADIZIONI DELLA SARDEGNA.  
SASSARI | 12 MAGGIO



GLI ALTRI METTONO L'INCHIOSTRO  
NOI AGGIUNGIAMO  
**LA PASSIONE.**



DA SEMPRE



CON



MONUMENTI



APERTI



WWW. **ARTIGRAFICHEPISANO**.IT

VIA NERVI - AREA INDUSTRIALE CASIC/ELMAS  
09122 CAGLIARI - TEL. 070 241 290/91  
info@artigrafichepisano.it



# 5x1000

monumenti aperti

**Codice Fiscale 02175490925**  
Associazione culturale Imago Mundi OdV

Per il tuo 5x1000 a Monumenti Aperti  
indica sulla tua dichiarazione dei  
redditi il codice fiscale **02175490925**  
di **IMAGO MUNDI odv**

Metti la tua firma nel riquadro  
"Finanziamento delle attività di  
tutela, promozione e valorizzazione  
dei beni culturali e paesaggistici"

Coordinamento rete  
Monumenti Aperti



Con il Patrocinio di



sotto l'alto patrocinio  
del Parlamento europeo

MEDAGLIA DEL  
PRESIDENTE DELLA  
REPUBBLICA



Senato della  
Repubblica



Camera dei  
Deputati

PRESIDENZA  
DEL CONSIGLIO  
DEI MINISTRI



MINISTERO  
DEL TURISMO



PRESIDENZA DEL CONSIGLIO  
REGIONALE DELLA SARDEGNA



REGIONE AUTONOMA  
DE SARDIGNA  
REGIONE AUTONOMA  
DELLA SARDEGNA

SARDEGNA



IMAGO MUNDI  
Organizzazione di Volontariato



Partner



Fondazione  
di Sardegna

Sponsor

SardexPay

Sponsor tecnico

 ARTIGRAFICHEPISANO



Media partner

RADIO 98.8  
CAGLIARI SOCIAL RADIO

ejatv



[www.monumentiaperti.com](http://www.monumentiaperti.com)

#monumentiaperti2024    